

الكواكب

العدد ٧٩٩ - ايرنيق ١٩٦٥ - ٤٠ مليما

بعد ٦ سنوات
عادت إلى النور



صيفاء مجدى

صورة الغلاف



صفاء مجدى

تصوير محمود عارف

رئيس التحرير: سعد الدين توفيق
المشرف الفني: حلمى التوفيق
سكرتير التحرير: وهيب ساسا

الكواكب

AL KAWAKEB No. 722 — 1.6.1965

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال

١٦ شارع معتمد العرب - القاهرة (الهيكل ٢٠٦١)

أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى « ٥٢ عددا » في الجمهورية
العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ - في السودان
٢٠٠ قرش سودانى - في سوريا ولبنان ٢٨ ليرة -
في بلاد اتحاد البريد العربى ٢٥٠ قرشا صافيا -
في الأمريكتين ١٠ دولارات - في سائر انحاء العالم
٣ جنيهات استرلينية - والقيمة تسدد مقدما للسم
الاشتراكات بدار الهلال : في الجمهورية العربية المتحدة
والسودان بعمالة بريدية - وفي الخارج بشيك
مصرف قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة

شمن النسخة

٢٠	قطر والبحرين
٧٠	بنغازى
٨٠	ليبيا طرابلس
١١٠	الجزائر
٩٠	المغرب
٢٠	تونس
٧٠	مليسيا
٨٠	مليسيا
١١٠	فرنكات
٩٠	فرنكا

ميك
يقدم



مفاجآت ..

• مسابقة سلسلة

٣٠٠

جائزة ضخمة !

• عدد خاص عن

الفضاء

• ٤ صفحة بالألوان

• هدية مع:

أنت رجل الفضاء !

جواز سفر إلى

جمهورية الفضاء !

كل هذه المفاجآت
في عدد واحد !

الخميس ٣ يولية العدد + المفاجآت ٤ مليما



مهرجان لأفلامها في باريس

جريت جابلو ، الممثلة شركة
ترو جابلوين مهرجانا لأفلامها
في مدينة باريس بـ ١٠ شهرين . تعرض خلال المهرجان
أفلام : « نيتوشكا » مع
ملفين دوجلاس ، و « الملكة
كريستينا » مع جون جيلبرت ،
و « ماري فالسكا » مع شارل
بوايه ، و « الفندق الكبير » مع
جون باريمور ، و « قيادة
الكاميليا » مع روبرت تايلور ،
و « أنا كارينا » مع فريدريك
مارش . سألت إحدى الصحف
الفنية عن هذا الجيل الجديد من
الفتيات عن رأيهم في فن جريت
فاجيموا على عظمتها ، حتى
الذين ينتمون للموجة الجديدة !



١٠ دور سينما بقري الفيوم

يسافر المهندس صلاح عامر
رئيس مؤسسة السينما إلى
الفيوم يوم الاثنين القادم ٧ يونيو
لافتتاح ١٠ دور سينما بقري
محافظة الفيوم . وسيكون ثمن
تذكرة الدخول نسمة مليمات . .
تنفيذا لمشروع دور « سينما
النصر » الذي سيعم كل قري
الجمهورية . . ويصل العدد إلى
أربعة آلاف . . وقد تم إنشاء
وتشغيل ١٢ دارا . يضاف إليها
العدد الجديدة . ويتم افتتاح
٢٧ دارا جديدة حتى أعياد الثورة
القيلة ، وبذلك يصل العدد إلى
خمسين دارا لخدمة الفلاحين



«سيرة الحب» في فرنسا

في باريس ، فوجيء رواد أحد
المسارح بالفنية سيمونيو براجيلي
أغنية «سيرة الحب» باللغة
الفرنسية وبغنى اللحن العربي
الذي وقصصه بليغ حمدي . .
بمئة الناشرين بباريس حصلت
على حق الأداء العالمي للمؤلف
لحن من هذه الأغنية . داليدا
لمبة المشهورة ، والتي عاشت
القاهرة حتى بلغت العشرين من
مرها ، قررت أن تقدم هي أغنية
أم كلثوم باعتبار أنها اقدر من
زميلتها سيمونيو على أداء اللحن
العربي . كلت فعلا أحد الشبان
العرب بباريس بترجمتها . .



من أجلها غيرت مواعيد التصوير

دافيدلين ، المخرج ، أجبر
عددا في مواعيد تصوير مشاهد
« دكتور زيفاجو » حتى يمكن
للنجمة الناشئة جيرالدين شابلن
أن تتم تصوير الجزء الخاص بها
في مدريد في وقت يسمح لها بالبدء
في بطولة فيلم «المنهوب للمدينة»
وهو الفيلم الذي تعاقدت جيرالدين
على تمثيله بعد « دكتور زيفاجو »
. . يشترك معها في بطولة الفيلم
جديد التجريد تولين وراف فالوى
يخرج الفيلم ينلوزيس ونصور
شاهده بين روما وبولندا .

●● أنيس منصور تترجم مسرحية جديدة لدورينيات .. اسمها «الملك في بابل» سبق لها أن ترجم لدورينيات مسرحية اسمها «رومولوس» تقدمها الآن فرقة المسرح العالي .. بطولة صلاح منصور وزوزو نبيل ..

●● فرقة مسرح عرائس القاهرة تستعد من الآن بروايتين جديدتين، تشترك بهما في مهرجان العرائس الدولي ببوخارست الذي يقام في شهر سبتمبر القادم ..

●● سعيد خطاب عبيد المهدي العالي للفنون المسرحية وشيخ كلا من سمير الصلحوري وأنعام مبالوسة الممثلين بالمسرح العالي للمسرح إلى إنجلترا لدراسة الإخراج المسرحي والدراما ..

●● محمد أمين حماد نقل مكتبته حاليا إلى مبنى التلفزيون بماسبيرو .. خلال هذا الشهر يتم نقل مكاتب كبار المسئولين في الإذاعة من المبنى القديم أيضا ..

●● جمعية أم كلثوم بكليسة هندسة عين شمس توقف نشاطها خلال فترة الامتحانات .. الجمعية تملك ثلاثة أجهزة تسجيل وأكثر من خمسين شريطا سجلت عليها أغاني أم كلثوم ..

●● محمد توفيق مدير فرقة المسرح الحديث ، رفض أن يسمح لأي مثل بممارسة عملية الإخراج المسرحي ما لم يحصل على تكليف من محمد أمين حماد مدير الإذاعة والتلفزيون ..

●● سميرة الفقيمي مقدمة البرامج في التلفزيون طلبت نقلها من برامج المسوعات إلى البرامج الريفية .. صرحت أن سبب هذا الطلب هو رغبتها في إيجاد مجال للإنتاج الهادئ .. المبدأ ..

●● أحمد شوقي ، أمير الشعراء ، عدد الذين اشتركوا في مسابقة المسرحيات الشعرية التي تحمل اسمه بلغ مائة شاعر ..



سارح الهرم إلى برودواي • من سارح الهرم إلى برودواي • من سارح الهرم إلى برودواي • من سارح الهرم إلى برودواي

ماذا أفعل المشروع الجديد؟

مشروع جديد لإعادة تنظيم فرق التلفزيون المسرحية تجري دراسته حاليا . ينتظر أن ينقل بعض المخرجين والممثلين والمشكلات من مسرح لآخر كما يتم إنشاء أجهزة إدارية مألوفة لكل فرقة مع القاعة إدارة جديدة لتنظيم العمل بين الفرق بعضها البعض . الفرع من هذه التغيرات مساهمة هذه الفرق على النهوض برسالتها حتى تستطيع تاديتها بشكل متكامل ...



مسرحيات للموسم القادم

سعد الدين وهبة يكتب حاليا مسرحية جديدة لفرقة المسرح القومي اسمها «الأسنان» ينتهي منها قبل سبتمبر القادم ، سعد كتب للمسرح القومي من قبل أربع مسرحيات هي «المحروسة» و «السينسة» و «كويري النعوس» و «سكة السلامة» ولنفس الفرقة يكتب نعمان عاشور مسرحية جديدة باسم «بلاد برة» ، وقد قدم المسرح القومي لنعمان مسرحيتين من قبل هما «الناس التي فوق» و «عيلة النوفري» . المسرحيتان تقدمان في الموسم القادم



ينتجان أفلامهما ونسبة من الأرباح

اليزابيث تاياور وريتشارد بيرتون أعلن أنهما خلال شهر سبتمبر المقبل سيدان في بطولة فيلم «العطشقة قطار في العالم» وهو أول فيلم يقومان بإنتاجه . وبهذا الفيلم الكوميدي يدخل آل بيرتون في عداد النجوم أمثال فرانك سيناترا وروك هندسون وكاري جرات «الذين يحصلون على نسبة كبيرة من الأرباح علاوة على أجرهم عن تمثيل أدوارهم فضلا عن الإشراف الفني» .



هل ينتهي التصوير بعد 4 سنوات؟

إن يستأنف العمل في فيلم «معبودة الجمال» بإبطالة الاصليين قبل شهر نوفمبر القادم وذلك بسبب الحادث الممعد الذي نتج عنه شادية بطلا الفيلم وحتى ينتهي أيضا علاج عبدالعليم حافظ . سيكون قد مر على بدء تصوير الفيلم أربع سنوات كاملة . حلمي رفلة تقدم لشركة الاستوديوهات يطلب من الآن حجز ستوديو نعلبي خلال ذلك الشهر . حاليا يستعين حلمي بدوبلر



●● فيلم يخرج جوزيف ليلين وتقوم
ببطولته جان سبيرج .. النسخة
لرومان جاري .

●● كبرد جرجنس رشح لبطولة
اول فيلم تقوم ببطولته النسائية
الاميرة ايرادي فرستبرج .. ينتج
الفيلم دينودي لورنتيس الذي سبق
ان قدم « ثريا » في اول افلامها .
ايضا .

●● ماري فرسني فازت على
صوفيا لورين .. كانت من نصيبها هذا
العام جائزة «جولدمو نوتو» الالمانية
والتي تفوز بها الممثلة على شعبيتها
هناك .. فازت صوفيا لورين بهذه
الجائزة في العامين السابقين .

●● جانيت لي غادرت هوليوود
الى اسبانيا حيث تقوم بعمود البطولة
في فيلم « دودينلو الصغير » الذي
يصور حاليا بمديريد . يشترك معها
في البطولة بروديك كروفورد ودون
ماري ويخرج الفيلم ريتشارد كارلسون

●● جان جابان يمسود الى دور
رجل العصابات المحور . في فيلم
اسمه « دور فيلي يذهب الى بناما »
.. النسخة لاجيست ليريتون .

●● سيللا كوتشينا تقوم ببطولة
فيلم « اخراج جان ديلاوي اسمه
« سيرير لانتين » .. دورها في هذا
الفيلم دور مانيكال مشهورة سيلفا
بدأت حياتها مانيكال .

●● بلزاك ، يخرج الطسوان
بلوندين فيلما من حياته يقوم بالدورين
الاولين فيه اوليفيه دسبا ومثيل
سويور .

●● « الزواج على الطريقة
الامريكية » ... على وزن « الزواج
على الطريقة الايطالية » .. و«الطلاق
على الطريقة الايطالية» .. فيسلم
كوميدى تستعد لانجحه احدى شركات
هوليوود ..

●● وداعا يا جاري كوبر .

● من شارع الهرم الى بروكواي ● من شارع الهرم الى بروكواي



يقدم للمسرحية ليلة الافتتاح

فرقة المسرح الحديث قررت ان تبدا في
تقديم مسرحية « عودة الروح » التوفيق الحكيم
يوم ٢٢ يونيو القادم . محمد توفيق مدير
المسرح الحديث اتفق مع توفيق الحكيم على ان
يلقى كلمة ليلة الافتتاح يبدى فيها رايه عن
النهضة المسرحية الجديدة ودور المسرح في
خدمة الفن والشعب والادب . وافق الحكيم
على الفكرة . سيعلم ايضا في كلمته لمسرحية
« عودة الروح » وذكرياته عن ايام قاليها

قريبا
عدد الصيف

نادي الصباط بالزمالك . استعدادا
لحفلات ٢٢ يوليو .

●● سعد الدين وهبة مدير
شركة فيلمنتاج . يقضي أربع ساعات
مساء كل يوم في مكتبه بالشركة .
ليدرس جميع المراحل السابقة في
تكوينها وإنتاجها .

●● فيلم « الجبل » رشحته لجنة
المهرجانات ليعرض في مهرجان موسكو
السينمائي هذا العام . يسافر مع
الفيلم بمخرجه خليل شوقي وليلى
فوزي .

المرحى الذى قدم له مسرح الجيب
مخرجتى وحسن وعبدالمستخير
حصل على منحة تفرغ لمدة سنة .
للكثابة للمسرح .

●● جورج شاكرى سمينج
هذا الصيف إلى باريس حيث يشارك
مع ماريتا للادى في بطولة فيلم
« سرقة المليونيرات » . يقدم هذا
الفيلم للشاشة ميشيل دوغيل .

●● إدارة الشؤون العامة للقراء
المسلحة تقوم الآن بعمل بعض
التحسينات والإصلاحات على مسرح

... ريتشارد يتهم أنتوني
بعدم احترام هذه المقدسات
بترتيب الاسماء . ويعترض على وضع
اسم مونيكافيتش قبل اسمه .

●● ماربان اندرسون ، المقيمة
الزوجة الأمريكية الشهيرة . أعلنت
انها ستتقاعد في بيتها في ولاية
كونيكت وتفرغ لزوجها وأولادها .
كانت أول مقيمة زنجية تقضى في
الـ « متروبوليتان أوبرا » بنيويورك .
وطلت نجستها الأول طسوال عشر
سنوات .

●● شولى عبد الحكيم المؤلف

●● اللجنة العليا للموسيقى
تستعد لتنظيم مسابقة بين فرق
الموسيقى في المحافظات . الفرقة
الفائزة تحصل على كأس رئيس
الجمهورية .

●● كمال حسين وفوزي درويش
ومحمد توفيق سافروا إلى الزقازيق
لاختيار أعضاء فرقة الشرقية
المسرحية . أغلب الذين تقدموا للعمل
بالفرقة من أفراد الأسرة الاباطية .

●● ريتشارد غاريس رفع أخيرا
دعوى على المنتج التونسي سرفي
منتج فيلم « الصحراء الحمراء »

● من شارع الهرم إلى برودواي ● من شارع الهرم إلى برودواي ● من شارع الهرم إلى برودواي ● من شارع الهرم إلى برودواي ● من شارع الهرم إلى برودواي

فلوس الفن

● حسن يوسف أعلن عن بيع
شقة في مصر الجديدة بعد أن تم
أعداد الشقة الجديدة. طلب حسن
في الشقة القديمة مبلغ ثلاثة آلاف
جنيه . ● أنيس منصور ستقضى
مبلغ ١٠٠ جنيه مقابل تقديم كتاب
« ٢٠٠ يوم حول المسالم » في
حظقات بلاذاعة والتليفزيون . ●
فرقة الربيعي توقفت عن صرف
مربى ملقن الفرقة سيد غنيم .
سيد كان يتقاضى مربيا دالسا
قدره أربعون جنيها . ● محمود
المليجي دفع مائة جنيه لمحاميه
مقابل قيامه بالإشراف على مصالحه
في الدعوى التي رفعتها أسرته
فوزية الانتصاري . طالبه بتفدية
شهرية قدرها ٢٠٠ جنيه !! ●
فريد شوقي رفض توقيع عقد
اتفاق مع منتج لبناني ليقوم
بطولة أربعة أفلام مقابل ٦٠ ألف
ليرة لبنانية . ● بلغت قيمة
مبيعات أجهزة التليفزيون خلال
شهر إبريل الماضي مبالغ عشرة
آلاف جنيه . ● وصل إلى
استوديو الأهرام جهاز تصوير
جديد ثمنه أربعة آلاف جنيه .



تدريبان مع العوالم

لبلة وشمس البارودى
تذهبان يوميا إلى شارع محمد
على وتلقيان هناك سلطات
مع « عوالم » هذا الشارع
للتدريب على الحركات التي
يقمن بهما في الأفراح لبلة
وشمس قومان بدورى والفنتين
من عوالم محمد على في فيلم
« آخر أتقود » . بطولة
نعيمة كزيوكا وحسن يوسف
وصلاح قابيل وزين الشماوى
تحية تقوم بدور « المسألة »
الكيرة التي تستخدم الفتاتين .



١٧ أغنية في أسبوع واحد

سيلفى فلرمان المغنية الفرنسية الشابة فنت أسبوعا في استقبال
فنت في دور السينما وفي أكبر نوادى عاصمة تركيا ١٧ أغنية . كانت
انجها « الرجل ذو البسطة السوداء » و « قصة قديمة » .
انجنت بعد ذلك إلى الولايات المتحدة ومنها إلى كندا . وفي عودتها فنت
في البرتغال . نيويورك سجلت بعض أغانيها بالإنجليزية . .. أخذت لها
هذه اللقطة في استانبول مع بالغ « بسطة » يحمل صينيتين .

هل يمنعون عرضه؟

« حدث هنا » فيلم أعده النان من المخرجين الجدد بانجسترو
وتكلف مبلغ سبعة آلاف جنيه فقط. الفيلم عرض في مهرجان لنسطن
السينمائي أواخر العام الماضي . انتهى عليه النقد . رغم ذلك لم
ترعى أى دار عرض أن تعرضه الصهانية حاربوه في كل مكان رغم
أن الفيلم يعرض النازية . والسبب أنه يصور ما كان يحدث في إنجلترا
لو أن النازي احتلوا خلال الحرب العالمية الثانية . النازيون في الفيلم
يبررون المظلمة لليهود . وخاف الصهانية أن يسوء اليهود فهم
الفيلم . أخيرا قررت شركة الفنانين المتحدة أن توزع الفيلم . الفيلم
اشترك أيضا في مهرجان « كلن » الأخير . والتي عليه النقد





مهمات

● اللوحة التذكارية التي يجب أن تقام تخليداً للذكرى الدكرى محمد منصور يجب أن تبدأ من جمع مقالاته ونشرها في أكثر من كتاب .. وبمقدار .. يأتي لود التمثيل وإطلاق اسمه على مدرجات دراسية ..

● نجوى فؤاد قالت: إن سيناريو فيلم « طريد الفريوس » كان يأتي إلى الاستوديو ساعة بساعة .. لم يجتمع طين عبد الوهاب وفريد شوقي لتدريته .. لم تلف أمام الكاميرا لتردداً لحظه من حوار بمررة ..

● سعد شنب ، مدير الإنتاج ، عاد من اليمن .. وقال .. أنه سمع هناك قصص بطولات تستطيع أن تملأ السينما المصرية لعشر سنوات طيلة .. ونقترح أن ننظم رحلات لكتاب القصص لزيارة اليمن .. حتى يسموا .. وينقلوا .. ويكتبوا في إنتاجهم مرحلة تعتبر من أشرف مراحلنا على طريق الكلاخ ..

● سيد طنطاوي ، المخرج المصري ، الذي يعمل في لبنان .. أنهت مدة إقامته ومنح شهراً للعودة إلى بيروت .. وكان قد سافر إلى هنسلا ليحترف التمثيل ..

● سعيد فريجة ، صاحب دار الصياد ، وصل إلى القاهرة .. يتفاوض مع شركة فيلانتاج بشأن الفيلم المشترك « الفراج بطبك » وكان صلاح أبو سيف قد التقط بعض مشاهد الخارجية في لبنان .. اللوحة تتناول تغيرات هامة في القصة وفي الأدوار ..

● عادت شركة الاستوديوهات العربية - مرة ثانية - لمر على أن يتخمن عدد تلجير البلاط لاى منتج أن تقوم ورشة الديكور باستوديو مصر على القيام بعمل الديكورات ..

● كمال اسماعيل ، وكيل « صوت العرب » انتهى من كتابة الملاح السينمائي لقصة « حامل الحقيبة » من تأليف أحمد سعيد .. وبدأ في كتابة السيناريو ليصور فيلماً من إنتاج فريد شوقي لصالح « فيلانتاج » .. وهذا هو ثاني فيلم يكتب له السيناريو .. والفيلم الأول « شياطين الليل » والقصة من تأليفه .. كمال يفكر في التفرغ لكتابة السيناريو ..

● عرض خاص للتفسياد والسينمائيين أذنت شركة فيلانتاج باستوديو تعاضد لشاهدة فيلانتاج « أرملة وثلاث بنات » أول لسله سينمائي يعرضه المخرج المرح جلال الشرفاوي ..

● حسن خليل وسامي يوسف وكمال نصير الراقصون بالفرقة القومية صمموا ثلاث وقصات جديدة للفرقة هي « الصيادين » و « السبع » و « البياتولا » .. الفرقة تبدأ موسمها في الشهر القادم على مسرح البالون ..

● وفاة المصنفات الفنية لم تعرض ولا سيناريو سينمائي خلال الشهرين الماضيين ، عبد الرحيم سرور اقترح أن يستند الرافيد المؤلفين والكتاب للتفاهم معهم على المشاهدة المقترضة عليها ..

● كاترين ميالا ، انتشرت شهرتها بين عشاق السينما في اليابان بعد عرض فيلمها الجديد « ثلاث ليال من الحب » .. ينتظر أن تقوم ببطولة فيلم يصور في اليابان عند نهاية العام الحالي إذا لم يتعارض هذا مع التزاماتها في باريس وروما ..

من شارع الهرم إلى برودواي • من شارع الهرم إلى برودواي

شبابك التذاكر

هذه إيرادات التذاكر في دور السينما ..
● « الرجال لا يتزوجون الجميلات » في أربعة أيام من الأسبوع الأول بسينما ديانا ٩٦٦ جنيهات ..
● « أيام ضائعة » في أربعة أيام من الأسبوع الثالث بسينما ميامي ٤٠٧ جنيهات ..
● « حب للجميع » في أسبوعه الأول بسينما ديتس ٢٧٥ جنيهات ..
● « حالة حب » في خمسة أيام بمصرح ٢٦ يوليو ٨١ جنيهات وفي حفلة واحدة بمصرح الجمهورية ١٢٧ جنيهات ..
● « المسرح السحري » والفرقة الفنية الاستعراضية « المسرح البالون ٤٠٧ جنيهات ..
● « الحلم » بمصرح الأزيكية ٩٧ جنيهات ..
● « مريض بالوهيم » بمصرح الجمهورية ٢٨ جنيهات ..
● « البرنامج الإنجليزي » بمصرح محمد لرب لمدة ثلاثة أيام ٢٠ جنيهات ..
● « الجينجاس وموسير صرصار » لمدة ثلاثة أيام ٢٠ جنيهات ..
● « زيارة مع النجر » بمصرح الهوساير ٢٤ جنيهات ..
● « حسن ولعيمة » بمصرح الجيب ١٤ جنيهات ..

زملاؤه في الكفاح يقدمون مذكراته

الأمة صوت العرب تبدأ في تقديم قصة حياة « عزيز المصري » في ٢٠ حفلة خلال شهر يوليو القادم .. وافق عزيز على الاعتماد الإناعي لمذكراته .. لم يقع بعد اختيار الشرف على الحفلات على المثاليين والمثليات الذين يشتركون في الحفلات .. يقترح البعض على أن يسأل بعض الذين شاركوا عزيز ذكرياته على أن يقدم كل منهم إحدى حفلات تلك المذكرات ..



يخرج « عودة الروح »

المصرح الحديث اختار للمخرج جلال الشرفاوي لإخراج مسرحية « عودة الروح » توفيق الحكيم ، على أن ينتهي منها قبل شهر يوليو لتعرض في احتفالات أعياد الثورة ، كان مرشحاً لإخراجها محمود الصباغ أو محمود مرس أو جلال الشرفاوي .. بعد عودة الروح يخرج جلال أول مسرحية فكاهية للمصرح الكوميدي أسما « المفكرات الزرق » ..



● الدكتور شديد المشعل
الفكاهي عاد الى الظهور في الوسط
الفني من جديد بعد ان اختفى حوال
عام ونصف عام كان يستمتع خلالها
لاعداد رسالة فلسفية للحصول على
درجة الماجستير .

● عمر الشريف بعد ان ينتهي
عمله في فيلم دكتور زيلباجر ، يقوم
بطولة فيلمين جديدين أولهما اسمه
« قصر في لبنان » والثاني اسمه
« حجاب » . ذكرت هذا مجلة «سيني»
الفرنسية وأضادت انه سيعود الى
مصر ليشارك مع فائق في فيلم اسمه
« سماء الجحيم » .

● لجنة التظلمات السينمائية
شاعت فيلم « آخر جنان » وقلبا
لطلب منحة . كانت لجنة تصدير
الافلام الى الخارج قد رفضت التصريح
بتصديره . أبدت لجنة التظلمات
قرار لجنة التصدير . المنتج عاد
بصانف قرار اللجنة الثانية .

● « مدرسة الأزواج » المسرحية
التي قدمتها فرقة الكوميدي فرانسيز
أثناء زيارتها للقاهرة ، تقدموها
فرقة المسرح العالي في أغسطس
القادم ، المسرحية تأليف مولير ،
تقدمه نفس الفرقة مسرحية «الاحمق»
في الشهر القادم



ماذا يقول النجوم؟

• فرنا ليزي •

اللاجيء ملئة بفنانات سابقات كل واحدة منهن كانت تعتقد انها
خير من يصلح لنور جان تاركو .. أو الملكة البصابت .. أو كلوباترا
.. ولست أريد ان يحدث لي ما حدث لمن لعت الله على الفرور !

• اورسولا أندريس •

احب المال لانه يحقق بعض الاحلام .. ولكني لا استبح له بان
يستغني .. ومما يدل على اني لا اجعل له الاعمية الاولى في حياتي
اني لم أحاول ان اعرف يوميا حسابي في البنوك !

• جوليت جريكو •

اقتسمت الا انظر في المرأة .. فقد اجريت ثلاث عمليات تجميل في اني
حتى الان .. وهذا يكفي !

• الزا مارتيللي •

متنما اشعر بالكآبة السيبروكة حمراء .. اذا نظرت لنفسي منذ
في المرأة فاني لا املكك الا ان ابتسم !

• كاري جرانت •

الان وقد بلغت سن السبعين اشعر اني اعرف كيف يكون الحب
.. ويمكن ان اكون احسن الأزواج !

• مرجريت لي •

اكون كاذبة لو قلت انني لا ارحب بدور في جلدية والمرء .. ولست
من الذين يلومون اية ممثلة جميلة تقبل مثل هذا الدور .. فجمال
جسم الواحد منا جزء من موهبتها

• جيرالدين شابلن •

لا تصدقوا اية اشاعات عن قرب زواجي .. لقد قررت لا اتزوج قبل
سن الثلاثين !

• جان لوك جودار •

افضل باستمرار ان اشاهد الفيلم « الذي نشر اهتمامي » على
اجزاء .. وتأله كتاب افرا فصلا منه كل يوم .. وأتأله بعد فراقه
فلا يفتني شيء !

• فيرونیکا ليك •

في اثر من فيلم من افلام الاحياء .. ظهرت في دور سيكرة ..
او غفوي في احلى القصصيات .. ان هذا يعجز صفري وقد رعتهم
بان ارفض مثل هذه الادوار !!



يصورون

في

التلفزيون

تأخذ الدور

من

«آن مارجريت»



سوليون ستقوم بدور البطولة
في فيلم « الضحية السابعة » أمام
مارسيلو ماسترويانى في شهر
يوليو القادم . اختسرت . أن
مارجريت الدور في بداية الامر
لكنها كانت مقيدة بارتباطات
سابقة لم يمكن تغييرها لتتناسب
مع مواعيد تصوير الفيلم الجديد .
سوليون - او لوليتا - آمنت
لفورها عملها في فيلم جون فورد
« النساء السبع » . لكنها تعمد
فيلم ماسترويانى اعظم فرصة لها .
الفيلم من انتاج كارلو بونتي .

● بنا نور الميرداس تدوينات
تميلية « حب وكبرياء » التي
تقوم ببطولتها لبنى عبد الصبور
ومحمد الميرداس ورشوان توفيق .
اعدها فيصل نفا ويستقرى
عرضها اربع ساعات . ●
تميلية « شرخ في جدار الخوف »
بطولة حمدي فيث ونعيمة وصفي
وعبد الوارث عمر وسعيد صالح
ومديحة حمدي وعبد الحسین
سليم واخراج محمد فاضل واعداد
عاصم فريد . ● « بقايا عمر »
تميلية سهره من اخراج عيسى
يس وبطولة سناء جميل ويزي
البدراوى ومحسن سرحان وعمر
الجزيري اعداد فيصل نفا . ●
« صورة قديمة » لتجيب محفوظ
اخراج ابراهيم الصحن بطولته
حمدي وسعيد ابو بكر واحمد
الجزيري وشفيق نور الدين وماجدة
الخطيب . ● « طيف الماضي »
اخراج فايق اسماعيل ، بطولة
محمود الميحيى وعبد الوارث عمر
وشريفة ماهر وسناء مظهر وعلياء
ومديحة حمدي ومنير التوني .



ماذا يفعلون اليوم؟

• عباس كامل •

سأذهب صباح اليوم لمقابلة صلاح أبو سيف لأعرض عليه المقدمات التي أدخلتها على سيناريو فيلم « أنا .. الدكتور » سوف أفنى فترة بعد الظهر في المنزل لمراجعة قصة سينمائية من تأليفي عن الجاسوسية .

• زوزو ماضي •

سأحضر بروفات تمثيلية « الفطار السريع » من إخراج منير التونسي .. وفي المساء سأفنى فترة بللتزل أنتمع إلى بعض تسجيلات الغاني أم كلثوم التي سجلتها بنفسى .

• عماد حمدي •

أسافر اليوم إلى الإسكندرية لأشترك في مسابقة صيد السمك التي تنظمها مؤسسة الثروة المائية ونادى الصيد . أتمنى أن الفوز بالكأس في هذه المسابقة ..

• نادية السبع •

أنا مشغولة طوال النهار في اختيار مواد مجلة الكمبوشة التي يصدرها المسرح القومي وفي المساء سأذهب إلى الإذاعة لتسجيل تمثيلية « حكاية جواز » .

• حسن يوسف •

سأفنى فترة الصباح في المنزل، أما بعد الظهر سوف أجمع مع هنسسم وعبد العزيز فهمي ويحيى شاهين ونهاد صبرى وفطين عبد الوهاب لنقرأ سيناريو فيلم « نفاحة آدم » بعد أن أدخلت عليه بعض التعديلات .

• المعاصي •

••• فريد الأطرش سجل في الأسبوع الماضي أول أغنيات فيلم « الخروج من الجنة » قصة توفيق الحكيم . وهي قصيدة الأختل الصغير .

••• محمد خالد صوت جديد قدمه الملحن حلمي أمين للتليفزيون، قدم أغنية جديدة في برنامج « كل شئ » اسمها « الواد الحلواني » تأليف نؤاد قاعود وتلحن حلمي أمين

الكاتب الصغير للمخرج السوفيتي حايكوز .. الفيلم مأخوذ عن إحدى قصص تشيكوف .. وله أغنيته من ناحية الإخراج .. ومع ذلك من مرور الكرام عند عرضه في دور السينما ..

••• زين العسكاري بدأ في إخراج أول مسرحية له ، لفرفة مسرح المروية ، المسرحية اسمها « فاطمة حوز » من تأليف محمد كامل حسن

••• سيمعكاوي يلحن للتليفزيون مجموعة من المونولوجات الفهاصلاح جاهن .. أولها مونولوج للشعالي « فاضل وصابر » مقلعة « آه يا حسيري يا رذيل .. طول عمرى وانت ياوتى .. » لحن أيضا لمحمد عبد المطلب أغنية اسمها « كل مرة » كلمات محمد الشيمي .. ولاعباد ٢٣ يوليو يلحن للتليفزيون من كلمات نؤاد قاعود ملحنة شعبية يغنيها أحد شعراء الرياضة

••• جمعية الفيلم عرضت يوم الأحد ١٥/٣٠٠ فيلم « السيدة ذات

إلى أي • من شارع الهرم إلى برودواي • من شارع الهرم إلى برودواي • من شارع الهرم إلى

ويكتب قصة عن البترول

فريد شوقي يكتب حاليا قصة سينمائية تدور حوادثها في المناطق التي اكتشفت بها آبار البترول الجديدة خلال الأشهر القليلة الماضية . فريد يقوم بدور مهندس من الباحثين عن البترول أحب فتاة عربية تعيش مع قبيلتها في الصحراء الشرقية . يلعب الحب دورا كبيرا في حياته . ومن خلال أحداث الفيلم يستعرض فريد نواحي جمال الطبيعة في واحات الصحراء ووديانها .

ينتج فيلمين للقطاع العام

فريد شوقي تعاقد في الأسبوع الماضي مع شركة فيلمنتاج على فيلمين ينتجهما إصاهاها ويقوم ببطولتهما في نفس الوقت . الأوليان هما « الفول » قصة محمد عبد الرحمن سيناريو عبد الحى أديب وإخراج حسام الدين مصطفى و « حامل الحقيبة » قصة أحمد سعيد ، وسيناريو كمال أسماعيل ، إخراج نيازى مصطفى . فريد طلب من فرقة المسرح العالي ناجييل مسرحية « ترويض النمرة » للموسم القادم

هل تعتزل الفن حقا؟!

برلنتى عبد الحميد أعلنت أنها اعتزلت العمل الفني بعد أن قررت التفرغ لعباتها الزوجية . تزوجت برلنتى منذ ثلاثة أشهر انقطعت خلالها عن الاتصال بالوسط الفني . حين جمعة ، المخرج اتصل بها أخيرا ليعرض عليها العمل في مسرحية من إخراجة لمسرح الحكيم لكنها اعتذرت مؤكدة بأنها الذى سبق أن أعلنته . برلنتى اعتذرت أيضا من عدة عروض سينمائية تلقىها . وهي تعمل منذ حوالي ١٢ عاما .



●● ●●
انتصاب مهرچان « كان » نمود الى
لندن مع اوتو برملجر لانجاز فيلم
« بنى ليك » مفقوده اء واللى
يشترك معها فى بطولته لورنس
اولمبيا .

●●● ثوربا اليوناني • حضر
حفلة عرضه الاول في باريس الامير
اليوناني ميشيل وعروسه ونجمة
الادب اليونانية ماريا كالاس •
واعترفت نجمة السينما اليونانية
ميلي تامبر كوري • يقال ان السينيما
هو منافستها لايرين باباس بطلة
الغلام 1

●● شركة فيلمنتاج تتفاوض مع شركة كوبرو فيلم للتنازل لها عن فيلم « أفراح بعلبك » الذي صور جزأاً منه في العام الماضي مسـلحاً أبو صيف . الفيلم إنتاج مشترك مع لبنان . هذا لاني فيلم تتنازل عنه فيلمنتاج لكوبرو فيلم . الاول والاخير قصة حياة الدكتور محمد حسين . اخراج حسن حليبي .

●● أحمد رشدي صالح مرشح
لمعاده معهد الفنون الشعبية الجديد
الذي قررت وزارة الثقافة والإرشاد
القومي انشاء معهد مدينة الفنون بالهرم،
بجوار معاهد السينما والمسرح
والكونسرفتوار والباليه .

• من شارع الهرم الى برودواي • من شارع الهرم الى برودواي • من شارع الهرم الى برودواي

عايز عروسة

عبد اللطيف التليقاني سجل لصوت القاهرة هذا الأسبوع أغنية جديدة
من كلمات محمد حمزة لحن منسى مراد . منير عبد الله التلحين بعد
الحاج من أصله !

عائز مروسه عشاق تشارتنی حیاتی
لکن شروعاتی لکون اوصافها الی

● ● ●
 هائز واحده تكون شاطئها
 أول ما أرجع بيتي واشوقها
 أرتاح لما اشوق بسسرتها
 يصبح بيتي من رقتها
 ● ●
 ثاني شروطي تكون حلاوتها
 جازب سحرها وجاهز شقرا
 أصل الحلوة يبقي جمالها
 لو من قبلي أو من بعدي
 ● ●
 آخر شرط في اشتراطاتي
 لأجل يعيش الحب ما بيننا
 أصل الفسرة أن دخلت قلب
 وادي أوصالي وأنا مطمئن

بأقرب الربيع
شم
تبدأ الأرياح



فیلم
جدید

فيلم « كليوباترا » تنبا
الكثيرون بأنه لن يدر مليفا
واحدا بعد ان صدرت
فضيحة ليزيلور وريتشارد
بيرتون واد السينما في أنحاء
العالم . ولكن نبوءتهم لم
تتحقق ، اذ ان هذا الفيلم،
الذي كان يتسبب في افلاس
الشركة التي انتجته بعد ان
زادت تكاليفه عن ٢١ مليون
جنيه ، حقق دخلا يوازي
ثلاثة ارباع هذا المبلغ تقريبا
ويتبقى اليوم ثمانية ملايين
دولار حتى يغطي تكاليف
الانتاج . ويتوقع الاستوديو
في ثقة ان يتم تغطية باقي
المبلغ خلال هذا العام يبدأ
بعضها يحقق ارباحا .

جوتشا الزعيم • اخراج نيكولاى سانشيفلى
طولة : سبارتاك باجاشيفلى • ليلى اباتيدى • نوچار شاديا

موسیقی : ویفاز لاجیدی

هذا الفيلم الروسي له صفة المصلحة بمعنى ان كل العاملين فيه ينتمون الى ولاية واحدة هي ولاية جورجيا .. والمعروف ان كل ولاية هناك تقريبا قد اصبحت لها الاستديو الخاص بها والذي لا يعمل فيه الا ابنائها .. وان انتاج هذا الاستديو يجب ان ينطبق بالطبع المعلى قدر الامكان .. ومع ذلك فاكتر من فيلم من هذا النوع قد برز ولقت الانظماسار في المهرجانات الدولية ..

القصة بتوكيز شديد على قصة « جوتشا » زعيم إحدى القبائل هناك
 .. واحد الامراء الجاورين والطامعين في ارضها ويدعى « اريستافى »
 .. وبينما يسهر أولئك الرجال البطلاء الاشقاء على ارضهم تدور
 قصة حب بين « أونيز » ابن زعيمهم وزوجة أحد اصـدقائه المقربين
 واسمها « ديديا » .. وذات ليلة يترك « أونيز » مخبره ليقابل حبيبته
 .. فيتنهز الاعداء الفرصة ويندفعون من الشفرة التي تركها الى ارض
 القبيلة .. وتشير الدلائل بعد ذلك الى أن « جوجوا » زوج « ديديا » هو
 السبب .. ولكن عندما يوشك أن يتم اعدامه يكون ضميم « أونيز »
 قد صعد من غلوته .. فيعترف ويتخذ صديقه .. وهنا لا يمنع شيء
 الزعيم من أن يتخذ الحكم في ابنه .. بل يقتله بيده



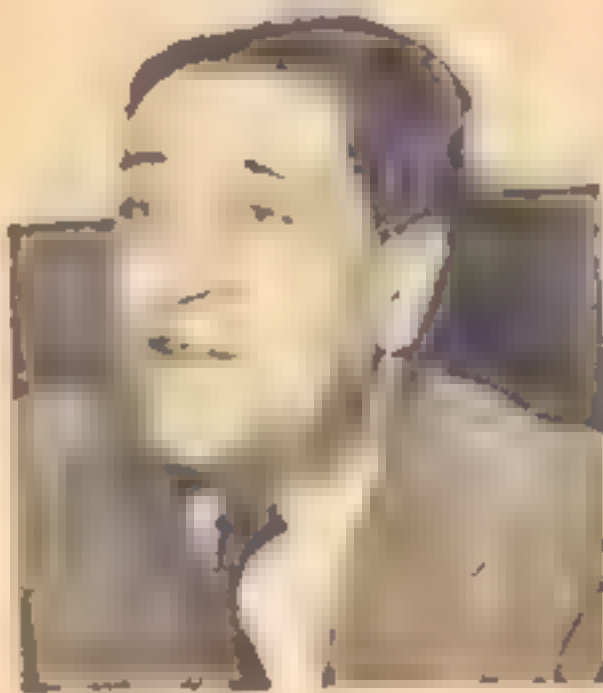


تمثيل دور عمياء

كاترين سيف الممثلة الفرنسية.. عمياء في هذه التلقة .. ولكن حينها
الواسع والجميل خضرة اوداي النضاج بطلان انطونو يقع في لرامها .. انه
دورها في فيلم اسمه « الغنية للجميع » يخرجها مارسيل كفو .. يقوم بشور
الطونيو النجم الاثني السب هاردي كروجر .. وشترك في الفيلم ايضا
سرج ماركان .. وشابل فانيل .. واندره لورس. القصة لجان جيرو

الافراج عن الفيلم الخامس!

صلاح طاهر اصدر امرا الى اجهزة مؤسسة السينما بان تسيء جهودها لانقاذ الاجراءات اللازمة للافراج عن كميات الافلام العام الموجودة بمطبخ
الحمارة منذ ثلاثة اشهر . الكمية الموجودة تكفي اكثر من ٧٠ فيلما ، بعض الافلام كاد العمل فيها يتوقف لعدم كفاية الكمية الموجودة من
الفيلم العام في مخازن الشركة . بهذا العمل في تصور عدد كبير من الافلام القطاع العام والقطاع الخاص فساد الافراج عن هذه الكمية . . .



ودكري حياة أبدا

سعيد خطاب عميد المعهد
العالي للفنون المسرحية قرر
اطلاق اسم الدكتور منصور على
احدى قاعات مبنى المعهد الجديد
في شارع الهرم . كان المعهد
قد اجل موعد الانشغال مدة
ساعة حتى يمكن طلبة المعهد
من الاشتراك في تشييع الجنازة.
قرر ايضا ان يشترك المعهد
جميع الكتب التي اليها الدكتور
منصور لضمها الى مكتبة المعهد
الدكتور منصور كان أحد أساتذة
المعهد في السنوات العشر الأخيرة



مخرجان جديديان للكوميدي والعالمي

سعيد ابو بكر مدير المسرح
الكوميدي اختار السيد راضي
الممثل بالفرقة لافراج مسرحية
جديدة اسمها « دليقة بدليقة »
التي كتبها عزب السيد ابراهيم ،
كما اختار حمدي فيث مدير
المسرح العالمي انور رسم الممثل
بالفرقة لافراج مسرحية « الكلمة
الثالثة » للمؤلف الاسبيلي
ناسوا ، سبق لحمدي ان قدم
مخرجين من ممثلي الفرقة هم
سمر المصغوري ومحمد مرجان.



تبكي ذكرى "جورج أبيض"

ميته الاذاعة والليغزيون
احتظت هذا العام بذكرى وفاة
جورج ابيض هذا الليغزيون
اعلى بلاصة وللمسلمات جورج
لسركوا في هذه المناسبة ويحكوا
ذكرتهم عن القيد . بكت ذوز
حمدي الحكيم وهي تروي قصة
اول لقاء لها مع جورج . من
المؤسف انه في نفس الوقت الذي
كان فيه الاحتفال بذكرى احمد
رواد الفن فاما « كننادي النخلة
بروحه بكثير من الاعضاء الفنانين



يوزع موسيقى فريد

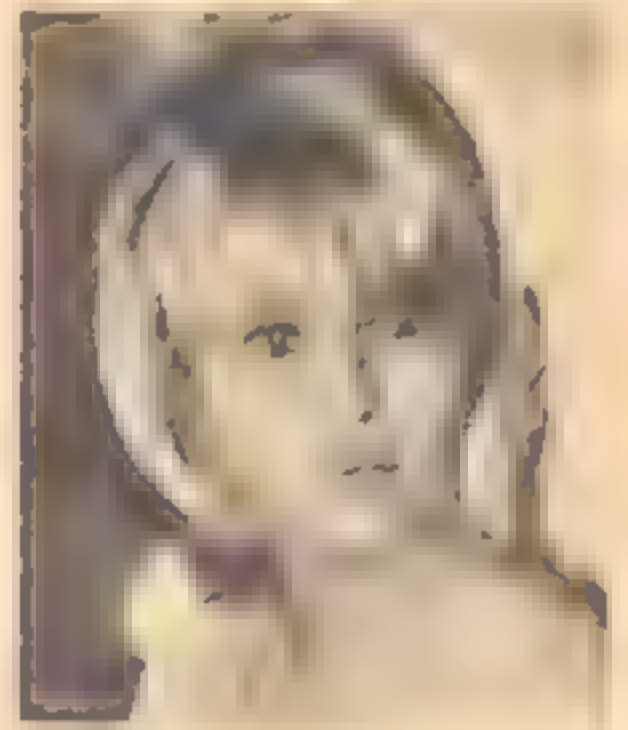
احمد فؤاد حسن يقوم بنجونه
جديدة طايه . اتفق مع فردي
الاطرش على اعادة توزيع بعض
مؤلفاته الموسيقية . وفعلنا انهي
فؤاد حسن من اعادة توزيع
مقطوعة « كهرة » وسجلها
لليغزيون في برنامج « كل شيء »
فؤاد حسن اختار ثلاث مقطوعات
اخرى هي « سوق المبيد »
و « حبيب العمر » و « ليلى »
لوزمها انفسا . . .

قام فدا الاربعة ، المهرجان الزجلي الثاني لمحافظة القليوبية يحضر المهرجان محافظ القليوبية الذي وضع
المهرجان تحت رعايته ، ويوزع جوائز مالية وذكاريه لفرها ١٠٠ جيه على الفاترين ورفع اعلام المحافظات الى
بلوز ابتلاها . يشترك في المهرجان فرقة فون شعبية من العسلاحيين ، اكتشفها مؤنر الزجل في جلول
القوال الزجلية في الريف .

١٠٠ جنيه جوائز مالية وذكارية

منع إعاقة المسرح الحر!!

إدارة الجهاز المركزي للمحليبات أرساء الى اارة الاعانات الثقافية لوزارة الثقافة والارشاد القومي لطلبها وقف ومنع اعانة فرقة المسرح الحر، لان الفرقة غير مسجلة بوزارة التثنون الاجتماعية . المسرح الحر كان يحصل على .. جنيه سنويا من وزارة الثقافة



واجازة تستحقها

« فاسوماسى فى مصر » و « فاسوماسى ل لبنان » . سلسلة افلام عن المعاصر الشهير تقوم بطولها مائلى ديموجو . كاتب مائلى قد ايسعد عن النساء شهرة من الوقت لمرضى زوجها . لكنها خلال هذا العام الاحمر لم يلقى يوما واحدا بدون عمل .. فررت ان تقضى شهرا على الاقل من هذا الصيف فى احدى العرر اليونانية .. بدون عمل اطلاقا . قالت : سوف يكون اجاره استحقاقا بالعمل !

وراد الالغيا

● اصطلت الاذاعة والليزيون بذكرى وفاة جورج سمير ، كواحد من الرواد الاوائل للمسرح العربى .

فى السنوات العشر الاخيرة ، اصطلت الاذاعة بالاجتماع بالذكرى الراحلين من رجال الفن والسياسة وغيرهم فى مناسبة ذكراهم ولكن منذ اقتر من عشرين عاما ، عندما كانت الاذاعة المصرية ملكا لشركة ماركونى الانجليزية ، فكر بعض الشبان فى احياء ذكرى الاعلام فى الادب والفن . وكان بداية لمعلم هو الاحتمال بذكرى سيد درويش . وعندما الفكرة للمرحوم عبد الوهاب يوسف الذى تحمس لها ، وبعد باعداد برنامج خاص من حياة الموسيقار الراحل ، وحصل على موافقة لجنة البرامج ، واديع البرنامج . وفى اليوم التالي ، حضر المرحوم مصطفى وهبى ، وكان احد المسئولين بالاذاعة ، وهو لائر غاضب ، وعدم مذكورة بطلب فمسا سمى مع عبد الوهاب يوسف ، وبعد انه لانه حول الاذاعة الى مائى ، واهى من حيث الاحتمال بذكرى فاس راحل . وانهى الموضع ، وكانت النتيجة خصم يومين من سيد الوهاب يوسف ، واداره بعدم العودة الى مثل ذلك مرة اخرى

وتسلمت الحكومة المصرية فى عام ١٩٤٧ الاذاعة من شركة ماركونى ، وكان طبيعى ان تنمر هذه النظرة . وكانت هناك جمعية اسمها « جماعة اصدياء سيد درويش » . وفكرت الجمعية ان تحتل بذكرى المائى الراحل ، فاعدت برنامجا عنه ، يتحدث فيه بعض الذين عاصروه ، وكان من بينهم المرحوم جورج ابيض ، وبعد اعداد البرنامج ، وصلت اشارة من القصر الملكى لمنع تسجيل البرنامج واذاعته لان سيد درويش كان قد لحن ازجالا ليرم التونسي ، يهاجم فيها الملك فؤاد ، ولهذا لا يستحق الاحتفال بذكراه . وما حدث فى تلك الايام لسيد درويش ، حدث لتجيب الريحانى . فى يوم وفاته ، نعت الاذاعة ، واذاعت ان مجموعة من كبار الفنانين سيتحدثون عنه ومن بينهم يوسف وهبى واحمد علام وجورج ابيض وغيرهم . ولجأة وصلت اشارة من القصر بطلب كلماتهم قبل تسجيلها . لان الملك فاروق لم يكن يحب تجيب الريحانى ، لانه يهاجم الافطاح ، ويصور الاتراك بطريقة ساخرة

وميرت الايام . جاءت ثورة الشعب ، واصبح من حق الفنانين الراحلين ان يحتفل بهم ، فقد ردت الثورة لعماء كرامته

● احمد بدوخان ، سييدا فى خلال الاسابيع القليلة القادمة اخرج فيلم « سيد درويش » وهذه ليست اول مرة تظهر فيها الرقية فى اخرج حياة الموسيقار سيد درويش فى فيلم . كانت هناك رغبات قديمة . فمند حوالي ١٥ عاما ، كون بدوخان فكرة سينمائية باسم

« افلام المصرى » . ووسع فى برنامج انتاجها ، من قدم من « مصطفى كامل » و « سيد درويش » و « احمد غراس » . واسم فند فند ، مصطفى . سر . ولكن ففان . وبعد فى طريق عرض الفيلم ، فطل جيبس الفلبه حلى جاءت الثورة ، وعرض . كان سيد فند عرضة ، هو الملبان الشعبى قبل الماء مناعدة ١٩٢٦ ، وخشيت السلطات المسئولة ان عرضته ، ان لا يد هذا الثصور . ومن جراء تأجيل عرض الفيلم حضر بدوخان حوالي ١٤ ألف جنيه ، ففند من هذا الانتاج بعد ذلك

وقبل بدوخان فكرت ، جمعه امده سيد درويش ، ان تنتج فيلما عن حياته ، لكن محمد البحر بن سيد درويش امر على ان يقوم بدور والده . وهنا حاولت الجمعية ، وستوديو مصر الذى كان سيشاوكها الانتاج ، اقناع محمد بالنعلى من اصراره ، فرفض وسرف النظر عن انتاج الفيلم

● الاذاعة العربية اصطلت امس بمرور ٢١ عاما على اشائها . فقد انتشه فى ٢١ مايو سنة ١٩٢٤

وقبل اشائها ، كانت هناك عدة محطات اعلية ، يديرها بعض اصحاب محطات بيع احمره الراديو ، او بعض الشبان الذين يريدون العمل بالاذاعة . وكان يوسف وهبى بملك محطة اسمها « محطة اذاعة وصيسى » . وكانت المحطات الالعية لا يعكها نظام ، ومن الحكايات الطريفة التى كانت تحدث ايامها ، ان احد اصحاب هذه المحطات تقدم بطلب فناء ، ورفض أهلها ، فكان يهاجمهم ، ويسبهم طيلة وقت الارسل ، حتى اصطرت أسرة الفناء الى رقع دموى عليه . حكاية اخرى . المرحوم الشيخ محمود صبيح ، وكان من المطربين المشهورين ايامها ، كان تكره الموسيقار محمد عبد الوهاب ، ولم يكن امامه الا مهاجمة عبد الوهاب ، فى كل مناسبة نفس فيها !!

لم تمررت الحكومة الماء هذه المحطات ، وتحبس جميع الموجات للاذاعة الرسمية . وقد حدث فى اول يوم للارسل ان كانت المطربة ففيدة احمد فى مطربة السمرة ، فذهبت الى ستوديو الاذاعة وهى ترتدى فستان سمرة ، وتضع على رأسها باقة من اللى ، فاما كما تعمل فى الحملات العامة . . لكنها فوجئت بنفسها مع أعضاء الفرقة الموسيقية فى حجرة . ففطبت ولارت ، فقد ظلت طيلة النهار تستعد لهذه الحفلة ، فاذا بها نفسى بلا جمهور . . واضطر المذيع ان يشرح لها الامر ، لكنها لم تقنع ، وغضب وهى ساخطة ، حتى هناها بعض الذين سمعوا فى الراديو فمداه وانتمت



جورج اسمير يوسف وهبى فتحيه احمد

فانتن تكتب لك من كان

ناقدا اراد ان يشتري من الفنانين بطاقتا

بعض بيهم ، وقد جاء الى الحفل
وذكر الثقافة الفرنسي - بايرل
وعولسيه مدير المركز الاهل للسبها
في فرنسا ، ووقفا معنا انا وسامح
في شرفة القاعة المخصصة للعرض
وكان الحديث الذي تبادلناه معهم
مشجعا جدا ، خاصة في الانبياء
المؤالة عن الانشاج المشترك بسنا
وبين فرنسا ..

● طوال تلك الليلة ، و
حسب الكرم الى برداء
في حصة ابيض بغير ايد حار
في حصة ايد حار ، لم
في حصة ايد حار ، لم
في حصة ايد حار ، لم

● في حصة ايد حار ، لم
في حصة ايد حار ، لم
في حصة ايد حار ، لم
في حصة ايد حار ، لم
في حصة ايد حار ، لم
في حصة ايد حار ، لم
في حصة ايد حار ، لم
في حصة ايد حار ، لم
في حصة ايد حار ، لم
في حصة ايد حار ، لم

● في حصة ايد حار ، لم
في حصة ايد حار ، لم
في حصة ايد حار ، لم
في حصة ايد حار ، لم
في حصة ايد حار ، لم
في حصة ايد حار ، لم
في حصة ايد حار ، لم
في حصة ايد حار ، لم
في حصة ايد حار ، لم
في حصة ايد حار ، لم

مع ردي على قلب حوتا من نفس
الترتيب ، ولكنني اكتشفت ان
استعدادات خاصة قد اطلب من
حائبا ، ولاول مرة احس بالاطمئنان
لشعاع ، العرام ، كات لافه جذا
والترتيب التي اتعدها لخصبة
المهرجانات في القاهرة ، وبغداد
الثقافي هناك كلها كات مطمئة

● في حصة ايد حار ، لم
في حصة ايد حار ، لم
في حصة ايد حار ، لم
في حصة ايد حار ، لم
في حصة ايد حار ، لم
في حصة ايد حار ، لم
في حصة ايد حار ، لم
في حصة ايد حار ، لم
في حصة ايد حار ، لم
في حصة ايد حار ، لم

كان : وساله خاصه
من فان حماسة !

● سمرت انا وزملي في ال
في حصة ايد حار ، لم
في حصة ايد حار ، لم
في حصة ايد حار ، لم
في حصة ايد حار ، لم
في حصة ايد حار ، لم
في حصة ايد حار ، لم
في حصة ايد حار ، لم
في حصة ايد حار ، لم
في حصة ايد حار ، لم
في حصة ايد حار ، لم



فان وولي ايد حار مع ردي - ايد حار بالاسكار هذا العام ، وسنو لجنة التحكيم : مبرحان

المرحلة الأولى
مع ف. م. م.
م. م. م.

من كان ، وبعد أن عرض
فيلم « الحرام » كتب
فان حمامة رسالة
« لكواكب » .. حاولت
فان ؟ رسالتها أن تصف
الانطباعات التي عاشتها
أيام المهرجان وتقبلت
عبارات التفاد عن الفيلم .

المستأن فان ، لفت الأنظار
والله صفة الفعس الفعس
م. م. م.

التجارب من كان



من « الحرام » وفي الصفحة الاولى
من حبريد « من كان » وتحت
« مست صواب » الحرام « علم
مصري » قدم « شرت » الحبريد
صورة « ان وسام » وحس « حصر عرض
عند » كل « كلام » اسعد « محمد
« به » الشجع « وكب » عمار
أخرج « بركات » ساعات « تاسسية
عزيزة » في « الحرام » بفهم « واسانية
وقلب » كبح « لوى شافو » العيجارو
« « بهذا الفيلم يصيب الفيلم
المصري ال « رواد » المينما « العاليه «
« ماريو » برون « نيس » مانان « « «
« كانت » التملقات « كلها « صامويل
« لاشيز » في « لاهيومانية « « «
« لافارج » في « باريزيان » لبيسريه «
« هنرى » شامير في « لاكوميان » وجان
« روشو » في « لاكروا » وجان « دوتيرد



اني نيلسون « الرافعة
الفرنسية ازلت مايوها
لهي اللون « « ظهرت به
على الشاطئ لا في المهرجان
طبيعية . . .

صنعت الثمري ١٠ اطنان «بطاطه»
 حتى لا تنقص «عزيرته» .. وبمالاتي
 كنت اردد دائما عبارة «البطاطه» من
 المسبح ..

١ على أية حال ، يبدو ان الفيلم
 يثير اهتمام النقاد جميعا ، واكمل ان
 سركه نفس الاثر عند أعضاء لجنة
 التحكيم ..

● تركت المهرجان لمدة يومين
 سافرت الى باريس لالقي بمرور
 كنت قد أبرقت له بيوته وصول
 والفتنا على ان ياتي الى باريس في
 عطلة نهاية الاسبوع من مدريد ..
 وانا مضطرة الى العودة الى القاهرة
 لاعمل اسبوعا في آخر السلاسل ثم
 امسعود لافني اجازتي مع عمر في
 مدريد ..

ماريسون الفائز بالوسكار هسلدا
 العام وهو من أعضاء لجنة التحكيم
 في المهرجان ، وجاء عند كعب من
 رؤساء الوفود والنجوم وكان حفلا
 ناجحا ..

● اد كن حذري ، مرمهرجان
 كن كل عام ، فهو هذه محاولات
 اسي تذهب بعض المنطقت للشمرة
 لعذب اظفار متحني ونجوم السينما
 والصحنين .. هذا العام ، حانت
 احدي عارضات الازياء وهي ترتدي
 ثوبا صنع من الشباك التي يصطاد
 بها السمك .. وكان ثوبا فاضحا جدا
 نعتت به كل المرحدين ..

● شعكت وانا اقرا صاره ..
 انجليزي كتب مقالا عن «الحرام»
 وانها بصارة قال فيها الا شطصيا

ولاداعة روما ، ووفعت امام مصوري
 وكالة الاسوشيتد برس « من أجل
 تحقيق عالمي وادليت بحديث
 نلاوزوماتير الفرنسية وهي احدي
 كبريات الصحف في باريس .. وقد
 تمت الاظفار « امستتان » الذي
 سمحه المهندسين العرب شادي
 عبد السلام ، وهو عبارة عن تصوير
 لزي اللامحات المصري ، احدهم هي
 وارندسه في سده عرس « الحرام»
 ..

● أعطت الاذاعة الفرنسية صاعه
 كاملة لتقوة عن « الحرام » لبلال
 فيها النقاد الفرنسيون اراءهم عن
 الفيلم ، والتواغل بركات كمشروع
 .. وفي الحفل الذي اقيم ليلة ١٧
 مايو ، حفل الاستقبال ، جاءت البيجوم
 الممخان ، وجاء النجم العالمي وكس

في « فرانس سوار » وايلون بابي
 في « لاموند » كانت تعليقاتهم جميعا
 طيبة ومنحمة ، تصدح بركات كمشروع
 وشئي على (عزيرته) كدور مثله في
 «الحرام» بعضهم حاول ان يجسد
 الصلاب بين بركات وبين الموجسه
 الجديدة في فرنسا ، وبعضهم فلان
 بين «الحرام» كفيلم داخلي يمثل
 قطاعا من المجتمع المصري والفيلم
 الروسي الذي عرفه قبيله يومين ،
 سكر ما كان نقاد فرنسا وبريطانيا
 يبدون افعالهم بالفيلسوف « كار
 لايطاليون لا يتحفظون في ابداء
 مستطلم عليه .. فاذا ١٩٠٠ لم
 احاول البحث عن جواب ..

● في يومي ١٦ و ١٧ مايو ،
 ومارالت الصحف تحت تحت من «الحرام»
 سمحت حديثا للفرنسيون الفرنسي



حسا لولو بريجينا عندما وصلت الى حفلة التسامح المهرجان



احدي الباحثات عن الشهرة بين ردى رجال البوليس الفرنسي ..



فان حملة في المؤتمر الصحفي ..

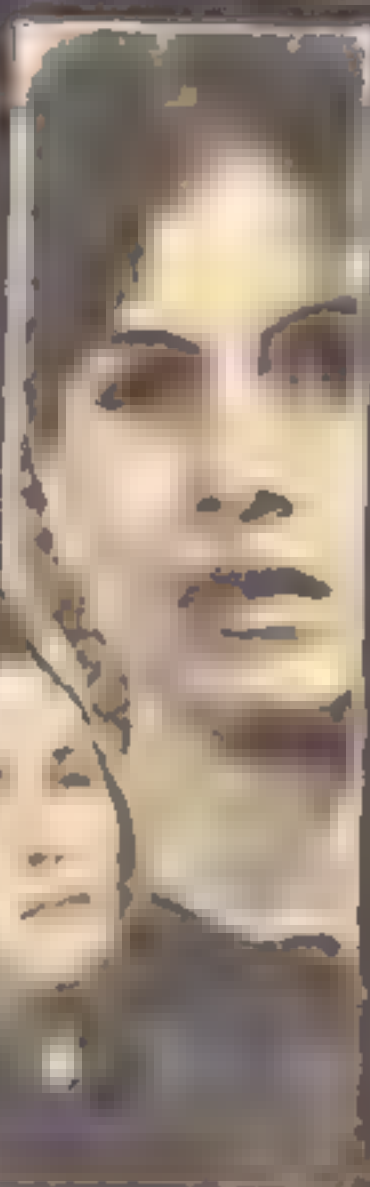
زيتى البدر اوى نوال ابو الفتوح فاوية القرشى
والتفانيه امينه زوت

ارمله وشركى بك

اخراج: جمال الزقراوى

صلاح منصور

زيتى البدر اوى
فاوية القرشى
امينه زوت



ايلى يونس وبجيه بعد عودتهما من اسبانيا

وحتى منى على الامم الاخرى .
وتقرر ان تسافر الى اسبانيا حيث
سولى الدكتور باركر علاجها وهو
شهر طبيب صون فى العالم بالنسبه
لنل هذه الامراض . وسمع الدكتور
حاتم بقصة مجمة فاصمم امره
بمسرفها للعلاج على نعمة النوله .

سبب نعمة : بعد ان استرددت
بصرى ، شمسرت بسمى العرفان
لرئيسنا العظيم الذى شمل الفئان
برعايته ، واحاطه بعنانه . ودعوت
الله من قلبى ان يعطينه لنا فاما
فانرا دائما . وشكرت من قلبى
الدكتور حاتم فعلا الوزير الانسان
الذى يهرب كل يوم مثلا طيبا على
جبه للفن والفنانين .

وتحكي نجمة المسرح الكبيرة من
الفترة التى عاشتها فى اسبانيا
للعلاج . تقول : اننى لم احسر
بالوحدة ابدا ، فالجالية العربية
هناك جعلتنى احبى فلما اننى فى
بلدى ، مجرد سماعى للغة العربية
كان يدخل الاطمئنان الى قلبى

لتقول ايضا : لقد احسست
بالخوف عندما وفموا الاديطة من
ميسى ، لكننى احسست مع الحوف
بالفرح ، فبعد سنونه وهيبه
بايت التور . وقد ارسلت برقيه
لصاى فبمجرد ان تحنت العملية
اطمنته فلما ، فقد جعل منى الكنى
خلال هذه السنوات . وقد لفت
بطرى فلما قابته ان شمرو فلما
شاب كثيرا ، فلما سالت من ذلك ،
رد احد الزملاء ضاحكا : ده ضايغ
شعره ابغى .

وعادت نجمة المسرح القومى اليها
تمنحه حياة جديدة وهى التى
ملأته بالحياة سنوات طويده
حسين عثمان

مملت مع طفلة رشدى ، وبمسند
الرحمن رشدى فوحسن البزوفى ،
وكان لكل منهم فرقة . ثم عادت
الى فرقة وميسى . ثم كونت فرقة
تعمل اسمها ، وخسرت قبهسا
الكثير . وفى عام ١٩٥٥ كررت نفس
المحاولة مرة اخرى وفدعت ليه
سرحية « السيفاحة ويا » التى
اخرجها ليا زوجها هبلى يونس .
ومرة اخرى ايضا انتهت الفرقة بعد
ان خسرت ليهما نجمة حوالى عشرة
الاف جنيه .

ونجمة عاصو فى فرقة المسرح
القومى منذ كان اسمها الفرقة
القومية عام ١٩٢٥ ، لكنها استعالت
متها عام ١٩٥٤ لتكون فرقة ، ثم
عادت اليها ، وظلت بها حتى الان .

ولم تكن كسرة نجمة ثقته منذ
حد المسرح وحده ، لقد تعدت الى
السينما ، واشتهرت ليهما بأدوار
كثيرة أهمها ادوارها فى افلام « ويا
وسكينة » و « اسمع الكلام » و
« جملونى مجرما » . ورغم ان نجمة
ابراهيم اشتهرت بأدوار الفزع
والرعب ، الا أنها فى الحقيقة طيبة .

سنوات المحنة

وحلال سنوات المحنة التى
عاشتها نجمة تحت تأثير مرض
هينبا ، كان عباس يونس ، هو
بصرها . واستطاع بايمانه ان يعف
من وقع هذه الفترة عليها .

تقول نجمة : انه قد ظهر فى
مينبا مياه يفضاه ، ومرت على
القوميسيون الطبي الذى قرر
علاجها فى القاهرة . وأجرى الدكتور
عبد الحمن سليمان عملية فى عين
واحدة ، لكن لم يكتب لها النجاح ،

حاليا : بيما ميامى بالقاهرة والحرية بمصر الجديدة وريو دى جانيرو

اضيفى الى مكتبتي

عالم الطفل
م. عبد الله عبد الله

عقبة محمد
م. عبد الله عبد الله

الجغرافيا مصر وراو الياسة
م. عبد الله عبد الله

روائع شكبير
م. عبد الله عبد الله

مع الله فى السماء بسم
م. عبد الله عبد الله

العالم والديمقراطية والاسلام
م. عبد الله عبد الله

الانسان فى القرن المكرم
م. عبد الله عبد الله

الساعات الاخيرة
م. عبد الله عبد الله

العالم والكشف عن الجريمة
م. عبد الله عبد الله

عجائب العلم الحديث والاخرى
م. عبد الله عبد الله

موسم

كلام كثير قرأناه خلال
الأسابيع القليلة الماضية
والدكتور لويس عسوز ،
ورجاء النقاش وغسبرهم
قالوا أراءهم في الموسمين
المسرحي الحالي .. ولكن
هناك سؤالان : ماذا عن
الموسم المسرحي القادم ؟
كيف نستطيع أن نقيمه
من أخطاء الموسم الحالي ؟
كيف نستطيع أن نسهم
في جملة موسما أكثر تقدما ؟

دراسة علمية لعناصر
العرض المسرحي

[illegible]

فرقة خاصة
لكل مسرح ..

[illegible]

تحديد هدف لكل
فرقة مسرحية



وؤكد سعد ، لو ان هذا حدث
لكان من السهل على كل عسر ان
يخطط لنفسه بمسدا من اخطاء
المواسم السابقة ، مع العمل على
اعاده بناء المارح على أسس علمية
محافظة على طاقة الفنانين الذين
يعملون هنالك . . . تلك الطاقة التي
يبدأ جزء منها في محاولة البحث
عن أماكن خلف الكواليس يرتاح
الواحد منهم فيها بن فصل وآخر
او حتى يغير ملابسه ،
ثم يتكلم عن مشكلة الموص ،
في اما مؤلفة او مترجمة والنوع
الاخر تستطيع ان تتحكم فيه اذا
عرفه مقدما ولفترة طويلة . لذلك
يرى انه من الواجب ان يحتار
المسرحيات المترجمة لاكثر من موسم .
وانما على تخطيط فكرة واحدة
التي هي دراسة بحجم وسعة
تأثيرها على المسرحية .
أما بالنسبة للنصوص المؤلفة
فهذه لا يمكن التحكم فيها او عمل
تخطيط لها . فمسرحية المؤلف
المسرحي لدينا لم تصل الى حد
من الشراء الفني الذي يحتمل ان يحصر
على نصوص مؤلفة تكفي اكثر من
سنة
لذلك لا يمكن ان يكون
المسرحي المؤلف في مصر
مستقرا
لذلك لا يمكن ان يكون
المسرحي المؤلف في مصر
مستقرا

عدد أقتل من المسرحيات!!



بوكه المخرج كمال عيسى
حظوظه في الخطط
في كل سنة
أولاً وأخيراً
عدد من رافع حركه
في مسرح لا
بدرية الموسيقي
مقلتها مع تحديد اسماء
الممثلين والمخرجين
بحيث لا يعمل الفنان في أكثر من
عمل واحد في الوقت الواحد
هذا الخطط يجب أن يلزم كل
فنان يعمل في العمل المسرحي
ويقدم للجمهور قبل بداية الموسم
هذا النظام أو الخطط لا يدع
محالا لفرض الأعمال التي يقوم
بها الفن الواحد - فكل ممثل

يعرف تماما في أي أشهر السنة
يشمله عمله الفني بحيث ينظم
أعماله الأخرى تبعاً لذلك ويستطيع
بالتالي أن ينظم حياته .

ويرى كمال عيسى أنه لا يمكن
تربية عدد المسرحيات التي يقدمها
المسرح الواحد خلال الموسم الواحد من
الرجوع وحينئذ يمكن أن يكون
لا بد من دراسة تاريخية ودراسة
الذات والمذكر .

ومن سراً هذا النظام أنه
يستهدف أولاً المحافظة على الجهاز

البشري من ممثل ومخرج وغيرهما .
كما يتعلق لكل مسرح شخصية
مختلفة من المسرحيات
أي كوميدي أو غاملي . لكنه يفتقد
نكث الشخصية التي تولد لدى
التفرح أحاسيس معينة بين وبين
مسرح محلي سواء كان ذلك المسرح
هو ماسميه بالقومي أو الكوميدي
أو الحديث .

كذلك نجد أن هذا النص
الحسي من التفرح وصرح نصه
أن يتأكد طالما أن جماعة الممثلين
العالمين من مسرحيين تماماً ، وهي
النتيجة الحسية لفرح الممثل من
فرقة كى يعمل مع فرقة أخرى
في مسرح آخر



أن يطمئن الفنان على أكل عيشه

المسرح . لكن
مسرحياتها من وجهة نظر
والفنان المسرحي
تدعى مسرحاً
في كل مسرح
كأنه - خاصة في مصر -
ومسرحه من وجهة نظر
مركز للثقافة المهيمنة
يعمل فيه عامل الدعاية
والملابس الطريفة
في هذا المسرح
أفضل من غيره . يكون جميع
معاونيه من مدركين جيداً

وأخيراً
يؤثر على الأعمال المسرحية
مسرحي حشد ممثلين
يشهر في داخله ملاطفتهم
الاطمئنان على رزقه . الفنان المسرحي
يضع عادة من المسرح إلى التلفزيون
ولأنه يبحث في
حتى نفس المسرحيات
جهداً . وقد
سحنة وحده . ومن
أن لبنان المسرح يعيش في ظرف فكم
جهداً . وقد
وغيره . وقد
وغيره . وقد

وغيره . وقد
وغيره . وقد
وغيره . وقد
وغيره . وقد
وغيره . وقد

وجلال الشرفاوي ، يعنى في هذه
المعنى مع كمال عيسى . يقول أنه
لا يفهم بعد معنى كلمات « غاملي »
و« كوميدي » . بك أنى
سيفيد المسرح
بفهمه لا يمكن
معها من مسرحية
سبح روح الخرس
وسبوتة
بدمها فرقة
وفرقة أخرى يقدمها بأسلوب تعبيرى
أو تعبيرى .

ويستأجل : مسرحية مثل مسرحية
« لروى النور » لتيكبير عمل
يجب أن يقدمها المسرح العالي لأنها
من التراث المسالى ؟ أو يقدمها
مسرح الكوميدي ؟

ويعبر
للمسرحية
وغيره . وقد
وغيره . وقد
وغيره . وقد
وغيره . وقد
وغيره . وقد
وغيره . وقد
وغيره . وقد
وغيره . وقد
وغيره . وقد

وغيره . وقد
وغيره . وقد
وغيره . وقد
وغيره . وقد
وغيره . وقد

لجنة عليا لتخطيط المواسم المسرحية



المسرح كمال عيسى
الذي سيعمل من
بني أكثر من
الواحدة ثلث الأخرى . فأولا يرى
أن يعمل أحشاء لدور المسرح
الموجود في الجمهورية ثم تشكل
الفرق المسرحية حسب احتياجات
كل دار . وتوكل مهمة الإشراف الفنية
على تلك الفرق إلى فنانين مختارين
من أصحاب الاتجاهات المسرحية
الواضحة . ثم تشكل لجنة من
الأدباء والعلمانيين لتعاون هذا المدير
الفني في تخطيط موسم المسرح .
وبحيث يعطى هذا المدير سلطة
لا مركزية كاملة بحيث يستطيع
بسط اتجاهاه بحرية كاملة . على
بحاسبه في نهاية الموسم ، فإذا

الشركة العامة للتجارة والكيماءات فرع التصوير والسينما

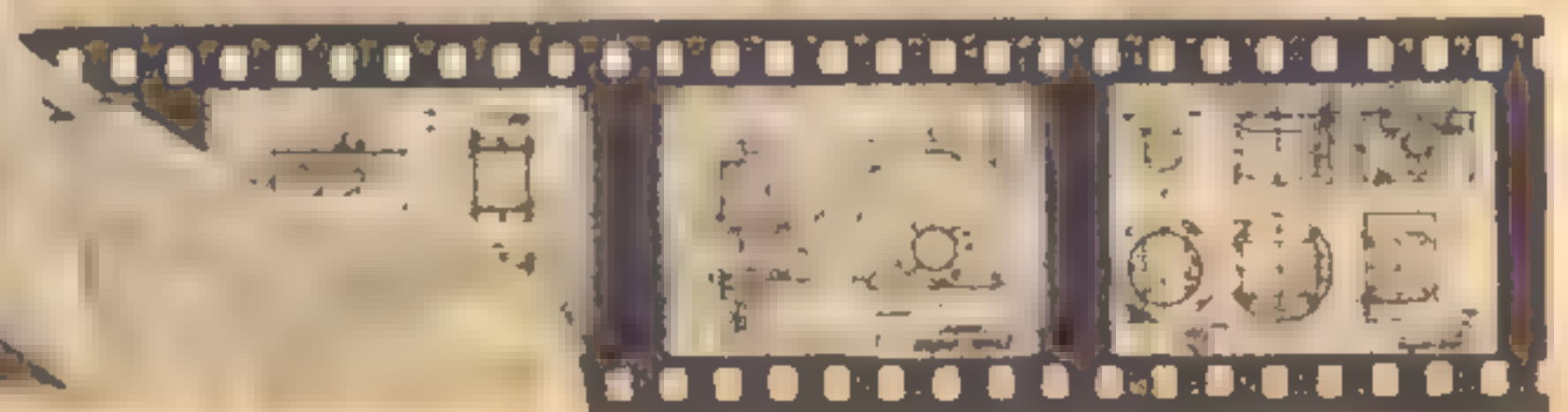
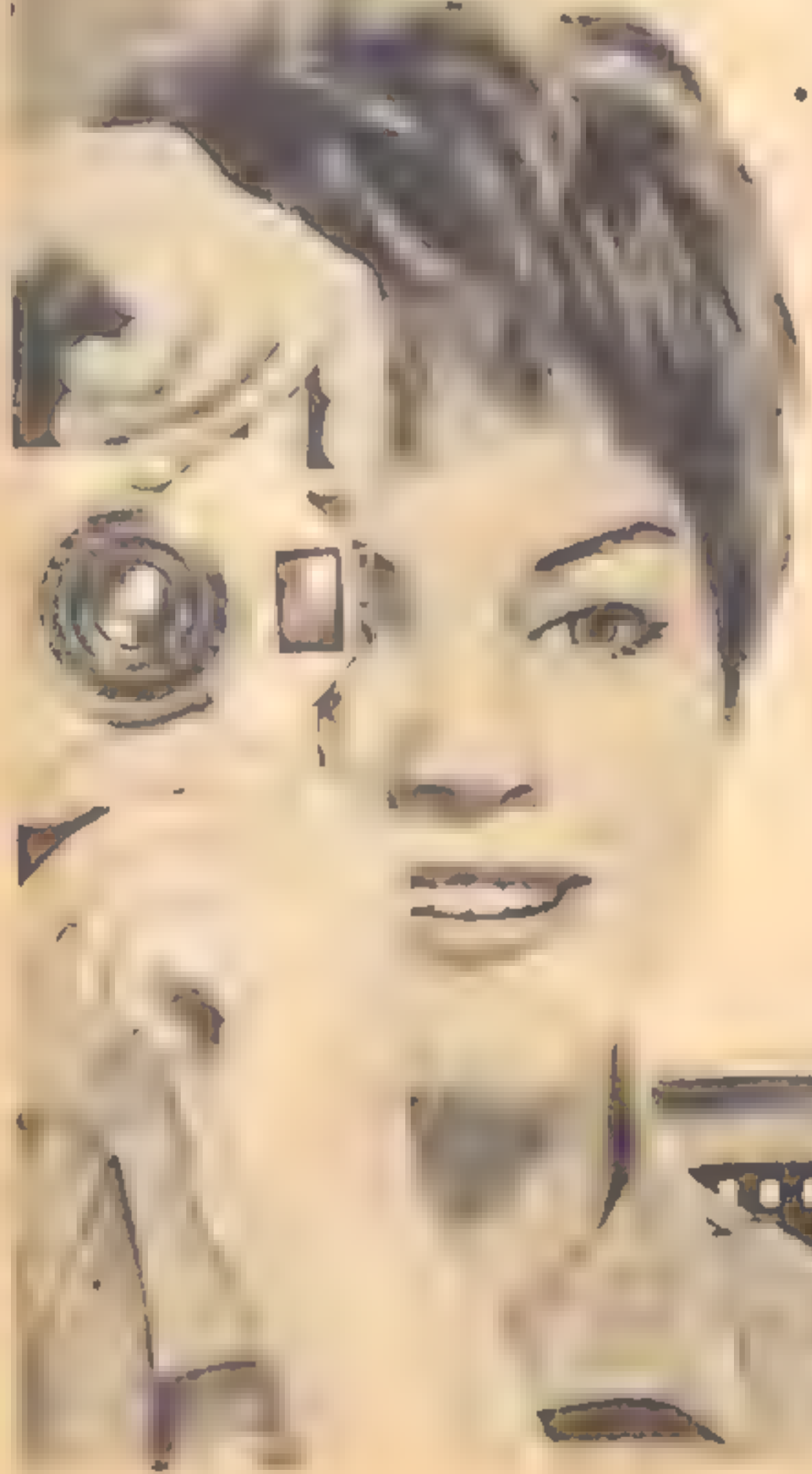
إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للتجارة



القاهرة : ٥ شارع قصر النيل
الاسكندرية : عمارة برج النفر شارع مصرية زغلول

يقوم الفرع بتزويد السوق المحلية بجهاته
من السلع الفوتوغرافية والسينمائية :

- أفلام مسامية للتصوير والسينما أسود وأبيض واللوان .
- ورق مسام للتصوير وطبع المستندات .
- أجهزة تصوير فوتوغرافية وسينمائية .
- أجهزة عرض سينمائية ٣٥ مم ، ١٦ مم ، ٨ مم .
- أجهزة عرض ثابتة .
- أجهزة تسجيل وإذاعة واستماع .
- معدات ولوازم التصوير الميكانيكية .
- كيماءات للمعامل الفوتوغرافية .



تخصير كتيبه: احمد ماهر

• اُمنع ابني من سماع "أنت الحب"
لأنها تشوه فكرته عن الحب



الكاتب الرسام الممثل صلاح جاهين لا يكتب الاغنية
المأظفة . يقول انها مسئوله كبره عامه . كتب
ثلاثة دواوين شعر ، وفي درج مكتبه انسان . كتب
ثلاث روايات عسرايس ، ويكتب الرابعة ، يحب
الحياة ، ويعزف من أجل الناس لانهم سيموتون يوما

صلاح جاهين



والتي هي وروايات مسرح اخر سن .
يعني في سمسمة ويرسم صبا .
سماير ابراهيم احمد جون .
احمد ولسن . بشه حزين من
اجلهم ، لانهم سيموتون يوما ما .
له ثلاثة دواوين شعر . «كلمه
سلام» و«القمروالطين» و«رباعيات»
وفي درج مكتبه ديوانان ، « غنوه
برمهات » و « فصافيي وركل »
اربي الامية العربية ، وكتب
ارق كلماتها . كتب « بالاحضان »
و « المسئولية » و « الله زمان
يا سلاحي » . وغيرها

مد مسرح العرائس بمدة روايات .
« الليلة الكبيرة » و « حصار
شهاب الدين » و « صحصح لما
ينجح » . ويكتب الان مسرحية
عراسي للفلاحين

والمرحبة الحديدية ، مستعرض
في مسرحية « الفلاحين » .
وفي مسرحية « حصار » وكرهه
المد المدون غير مسرح اخر اس .
وهو يكتب مسرح ورواية اس .
وهو يكتب مسرح ورواية اس .
سماير من ارجح رسمه انفسه
يتمتع من المسرحية في جديدها
يطنون منه على عالم المسرح . ومن
خلال تاريخ الارض ، يعرض لهم
تاريخ بلدنا

لكن دوره لن يقف عند كنهه
لرواية فقط ، كما كان يفعل من
قبل . هذه المرة سيصنع بنفسه
عراسي روايه

وسلاح واحد من مدس
فدرد . من المسرح الاصح المقام
وقد عظمه مع . ستي حياه .
لا بد ان لا احد يرقى في ارضه

مره . بعد مرقد . ودها في
مره . من علاج . وهد
المرحون حسن في قصة اخوته .
بعد حقه في شعر

من يوم ما شمساني طبيب ورا
طبيب

وقالوا لي حد بالك .. ويلزمك
نصيت باحاف م الشمر خوف
رهيب

زي الحليب والحمرة والسبك

.....

باليل .. باليل .. لا لا ..
بلاش بلاش

ياغبون حبيبتى لا ياواد .. نعون
اسكت سكوت وارقد على العراش
احسن ما لرقد داخل البابون

.....

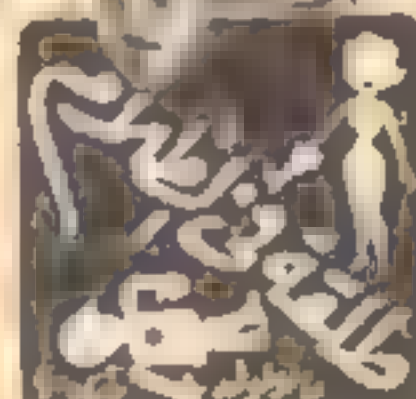
واساله : لماذا لا نشر ديوانيك ؟
يقول : لصيق ذات اليد

صلاح ، فبان بمشق الحياة .
وبعيتهما كما يموي . بلا قود ،
في الدور . وهد اماله . ونظر
الى السيجار ، كالفرق الذي يهتد

لماذا طلب عدم ازاحة الغنية؟

حاليا .. قصر النيل

ليتر
سيليز
الك
سومر



ولكن لا تصور ان تقدم الادعاء
تسجيلات الخاتبة في ساعه ويمكن
اكثر .. ممكن ده في الحفلات التي
نقضي فيها ام كلثوم .. اما في
تسجيلات مذاعة هذا كثير .. كثير

انا اعرف ان عشاق صوت
ام كلثوم باللايين .. لكن ده مش
مناه ابدا ان تفرغ الادعاء لتقديم
تسجيلاتها طول النهار والليل
لا طلمت اغنية « انت عهري »
حيث بالهجوم من كل ادعاءات
الغنى على الناس بتلك الاغنية
لعاية ما رجعت من عيشتي .. ودينا
انقضى برحلة امريكا .. وانا ماني
في باريس حيث افصح باب محفل
بالليل .. سمعت صوت ام كلثوم
في تسجيل يذاع في هذا المقهى ..
فلت الباب وطلعت اجرى

لما عايز اقول ايه معيشي مانع
تبقى فيه اماكن خاصة بديع اغنيات
ام كلثوم كل وقت .. واسطوانات
لام كلثوم .. وان لديع تسجيلاتها ..
ولكن اوى ان زى الاسطوانة او
التسجيل يجب الا يرد ماي حال
من الاحوال من غير دعوى او دفع
ساعة .. ولما في الحفلات ان نسي
كما نشاء .. وما افكرش ابدا ان
ام كلثوم تحب تسمع نفسها طول
النهار وطول الليل .. ولا افكرش
ابدا ان فيه واحد يحب يمسك
مصاد روحه طول النهار في المراه

اما مثلا باحب مسرح الجيب ..
واونيسكو .. لكن ما افكرش اطلب
المذاعة كلام اونيسكو طول النهار

ويستمر صلاح

.. انا احب ام كلثوم .. احبها
مع زكريا وفي « سيرة الحب »
.. الحان زكريا مع اكلثوم ..
« زحارف شرقية » .. ولحن بلبل
لان سيرة الحب .. عمل رائع ..
لو سمعت طول اليوم « باسلام
على الدنيا وحلاوتها في عين العشاق »
ما ازفش .. ولو كنت من مسبق
الكلام ده .. محفل اصده

واما اترك صلاح جاعين ليذهب
كل منا في طريقه .. سألني :

.. هل نشر هذا الكلام ؟

قلت : طبعا

قال : طيب انا مش عايز ام كلثوم
لزعل مني .. ولا عيد الوصال ..
ولا راسي .. ولا حد

قلت : عايز تقول حاجة ثاني ؟
قال : برة .. برة .. برة ..
سلام لأمريكا وأمى .. وكل مراسل
في مركز دويس .. حفاضة الشربة ..
.. وكل سنة والناس طيبين

وامنية صلاح جاعين ان يلحق
فريد الأطرش كلمياته لانه الملحن
الذي تنتشر الحانه في كل الدنيا
ويطو مؤلف هذه الكلمات .. صلفا
ليرا في حساب حق الاداء الطنن
للمؤلف ..

المؤلف .. فهو ليس عده غير هذا
الكلام .. ولكن الغنية والملحن
يعلمان ان اغانيهما ستطغيا اذاعات
العالم .. وتردحا عشرات المرات في
اليوم .. فليهما تقع مسئولية الكلام
الذي يختارانه لتسمعه .. ويسمعه
منا بنات واولاد لتفتح قلوبهم
للحياة والحب .. لان انا الربيت
في مجتمع يرى الجسد والحب
شيء .. وحيل دلوقة .. غير الجبل
الساقي .. وكل الاحبال السابقة
واما يا حبيبي لا اكتب في العاطفة
لارم اقول كلام للشباب .. اذا
ما يفضش .. يبقى ما يفرش .. لاندى
مسئولة عينا بالنسبة لمجمل
العام .. والكلام ابقى ح اقله ..
معيشي من فائدة .. يبقى اسبغهم
احسن ينتموا بحياتهم وحجم

.. افهم من ذلك ..

ولا يلحقني اكل كلامي

له ح اكل كلامي ..
لا انا احب احدا .. فاللحن جميل
جميل .. واحد مزيكاى عايز طول
عمره مع البهوات والباشوات
ينصت الى الصماعة والفلاهن
ويخرج منهم بهذه الجمال الرائعة
مجهود مشرف بلا شك ان ينتجه
الى الشعب .. ويشناول موسيقاه
وتفهمها في اجمل صورة .. ام كلثوم
مدى من « شيكسبير » الاصوات ..
اما الكلام .. خوف بقى ياسيدى :

ولا اشوف حد يهيك .. يحلالي
اجيب شرك وياه .. تصور ..

.. حب حبي مش .. كبر
مرسى جميل غرر .. من كلام
لحد فيه حب من الدنيا والدين ..
مثلا : « ما بقولش في حبك غير الله
.. الله » مش عايز اضرب امثله
من كلام راسي .. لاني ما احبش
امول من الوحش وحش .. قد
ما احب الفول من الكوس ..
لويس .. لكن الكلام في « انت
الحب » .. اسمع اسي ايه يسمعه
لاه يشوه فكرته من الحب
والحسن الاخر

.. افهم ان « سيرة الحب »
طوبك ؟

شور .. كل مطرب
وب عطف .. وما احشاش لاني
مفقد ان انصاع لميل احشاشي
ان الناس امي .. سوتها وحش
سوتها سوت .. نسي .. ما كنه
« مطرب » فهي تحمل العناء حكرا
لاصحات الاصوات الحميلة

بمده كنه .. الاول .. ان ام كلثوم
بدأت حياة جديدة من خمس سنوات
ساعد على ذلك انتشار اجمل
الاعلام وتعدد ادعاءات القاهرة ..
واتجاه هذه الادعاءات الى اغنيات
ام كلثوم لتجذب بها المستمع
وتلهدد ببقية الفنونية بان احدا لن
يصل الى هذه المكانة مهما حدث ..
وام كلثوم على عيني وراسي ..

من الفتنة .. السيف .. فلوس ..
ورحى السيف .. ومثل مع فاني
حمامه فيلم « لا وقت للحب » ..
ومعاه بفرير .. عدم العمل والسيف
.. ليه يا صلاح ؟

.. شفت نفسي .. وسمعت نفسي ..
ما عجبنيش .. وكمان التمثيل يحتاج
لتفرغ وتجديد .. وانا معندش
امكانيات التجويد .. وعندي عيوب
في النطق .. باكل الحروف انشاء
الكلام .. وساعات اسرح .. وانسي
انا كنت باقول ايه .. على اى حال
انا اعتبرت التجربة التي فاتت في
السيف .. برحة في عالم السيف

الحياة .. والحب

وسلاح حب العاء .. مشفقا
من حب حديد .. رافعة ..
لكنه مع ذلك بكرهما .. لانيما تحمل
في طبائنا الموت

كما لحظتها نسر فوق كوبري
قصر النيل .. وفتيات معهد التربية
بوجوههن النحاسية التي لوحنها
الشمس .. ولغوة الشبب فيها ..
علامة صحة .. قال :

.. انا باحب بنات معهد التربية
الرياضية قوى .. باحبهم لان صحتهم
كوبسة منهم حياة .. واسوأ ما في
الحياسة الموت .. انا رعتا جدا
للناس التي ملوا .. وزملان على كل
العابشين .. لانهم ييموتوا

والحياة عند صلاح مسئولية ..
وكل انسان يحمل في حبيبانه
مسئوليتها .. وكل خاطر .. وكل
كلمة مسئولية .. فهو مسئول عما
يكتب .. وقد يرمعه .. ويرضى عنه
الناس .. فيحس بالاسى .. يحس ايه
احقا في حق الناس .. انه اعتدى
عليهم .. يقول لي :

.. اكتب وجاء للاذاعة ان توقف
اذاعة الغنية كنت كسبا زمان ..
ونشر الاذاعة على اذاعتها في فترة
الصباح .. الاغنية باقول فيها
« ح بروج في كفانه .. فرحنا
يومين كفانه »

من سمع ؟
ما امر من .. مش مكر ..
وانه سب رصك يا

.. لاني اغنية مريضة .. كسل
ما اسمعها اخجل من نفسي .. واحش
اني عايز ازغى .. اقول للناس سدوا
ودانكم .. انا كتبتها في لحظة بصد
عن عهري

صلاح كتب عددا من الاغاني
المطاطية : « انا هنا يا ابن الحلال »
التي اغنتها صباح .. « بان عليه
حبه » التي اغنتها نجاة الصغيرة ..
ثم توقف من كتابة هذا اللون ..
واسأله السبب .. يقول :

.. الاغنية المطاطية مسئولية
كبيرة جدا .. كبيرة على

.. يعني ايه ؟
.. يعني اذا كان عندي ابن صده
سنة عشر عاما .. امنه انه يسمع
« انت الحب » .. والخطا ليس على

حاليا .. ريفوت



من ١٢ يونيو ١٩٦٤
١٩٦٤ .. رفايسو سور ..

١٩٦٤ بالاعلام



جلين هيري
فوزة .. فوندا

فنانو أمريكا يقولون : أسعد أيامنا

من تلاميذنا الاثنتي عشر

١ - الساسة على صفحات الكواكب

في الأسبوع، من تسريده ما قاله السيد الرئيس جمال عبد الناصر خلال مصادحته التاريخية... من تسريده ما قاله السيد الرئيس جمال عبد الناصر خلال مصادحته التاريخية...

ولو زادت هذه العمة - لسكانت العلاقات العربية الأمريكية شيئا آخر بالمرءة

ولكن الخطأ الأكبر الذي يرتكبه الأمريكيون - لسوء الحظ - انهم يسبون حقيقة كبرى - هي ان صداقة ثلاث عشرة دولة عربية - أحدها عليهم ألف مرة من صداقة دويله كاسرائيل

في الأسبوع الماضي - كما في ذلك حينه بداد السيد انتوني لوبيس - وهو من رجال السفارة الأمريكية

دوني... من تسريده ما قاله السيد الرئيس جمال عبد الناصر خلال مصادحته التاريخية...

مفيدة... من تسريده ما قاله السيد الرئيس جمال عبد الناصر خلال مصادحته التاريخية...

وكان هناك أحمد محمد رامي وناصر السامبي ومحمد العرا - وزير الأردن المعاصر - وهو أديب وراوية - وأنور أحمد وفريد الأطرش وليلى فوزي وشريفة فاضل وجلال مرقس وفدوى عبيد التي عمت حتى مطلع المعز من شعر شوقي ومشاركة الحوري وأحمد رامي

وكان هناك المسرح لوشيا ياتل، المسرح الأمريكي، وقد كان هو الآخر من دارسي الأدب والفن والموسيقى قبل أن يخرط في الدبلوماسية

وكانت... من تسريده ما قاله السيد الرئيس جمال عبد الناصر خلال مصادحته التاريخية...

أيامهم في القاهرة كانت أسعد أيام هذه الحولات... وكسذلك قال فيروز ديك مارش وزوجته الممثلة الكبيرة فلورنس البريدج... بعد أن قدما هذا فراءات صنته من شمس روبرت فروست وجبران خليل جبران - إلى... من تسريده ما قاله السيد الرئيس جمال عبد الناصر خلال مصادحته التاريخية...

مما لا - رامي وأما - ان الخاصة يجدون استيراد الشعراء والادباء العامة يهتمون استيراد الفسوق المسرحية التي تقدم ألوانا جديدة من المسرح الكوميدي الأمريكي...

والخاصة العامة مما يجلبون استيراد فرق الباليه، وطق أعنون الشعبية، رحوم السينما والمسرح اللامع، فرادى أو في ثنائيات كشفاي فردريت مارش وفلورنس البريدج... من تسريده ما قاله السيد الرئيس جمال عبد الناصر خلال مصادحته التاريخية...

الفصول الصيفية بالجامعات الأمريكية، كما فعلت أنا في الصيف الماضي... وأن تصنع فرقة كهرقة... من تسريده ما قاله السيد الرئيس جمال عبد الناصر خلال مصادحته التاريخية...

٢ - التي قامت أول ما قامت على جهود أربعة أشخاص يحب أن تخلق أسماؤهم في كتاب الفن المصري - هم حسن فهمي، وابنه فريدة فهمي، ومحمود وعمل رقيا... من تسريده ما قاله السيد الرئيس جمال عبد الناصر خلال مصادحته التاريخية...

وربما الآن في الخمسين من عمرها، ولكنها لا تزال تؤدي رسالتها بحماسة فدائية... من تسريده ما قاله السيد الرئيس جمال عبد الناصر خلال مصادحته التاريخية...

- لماذا لا نرسل فرقة رضا إلى أمريكا؟
- فنانة في الخمسين ترقص مع الفجر!

بقية - صالحي جودت

قدوى عبد
لعب حتى مطلع الفجر



إليه ...

للكي يسبح لي عبرى انتظارك
للكي الأبل زهرى... وتواري
فخيلت بأحلام المذاري
أننى وحدي الحبسه
للكي هيج دمي واستنار
للكي أشعل في القلب أوارا
للكي بدد آمالي السكبارة
بعد أن كانت قربه
أنت كم صورت لي الليل نهارة
وتلاعبت بأشواقى العسارى
ها هي الجنة قد أمست قفارة
ها هي الدنيا جديده
أبها المشعل في الجنة نلرا
أن أن أوقف أيامى السكارى
وأولى عنك خوفا وفسار
فأنا عنك غريبه

أهل الفن

من الدخان

قام: سكينه السادات

أهل الفن .. او الناس
والذين لجأ
باعت الصديق
السرو .. من هم
مع بكسرون ؟ وما هي
سكال وانوان اعماقهم
ها محاولة .. مجرد محاولة
للصام بحوله في فلوهم ..



أزلهيت عفتي

للا في حالة حسرة من لان
.. شهد في حقه شهادة تمته ..
كيف ؟ لماذا ؟ صراع .. وحكاية
.. وقته .. وازاي ؟ .. الع
زمان .. وقبل أن تلتق بي الحياة
الى أبواب الطريق الصام .. كنت
أهتم بهذه المسائل .. وأمرد لها من
وقتي وصدرتي وأعصاني الايام المزيمة
كنت .. عبيطة موسم ..
.. أنني أعترف بأن الاهتمام بهذه
الصغار .. عبط .. انتهى المبط ..
ثم مرت الايام .. وواجهت المشاكل

عجبي ..
عجبي على الناس الذين تفرغهم
الاحداث اليومية الصغيرة .. فلا
يسكون الا أن يهولوها ويجملوها
تضهم الشاعل وينفقوا في الحديث
عنها والاهتمام بها اياما طويلة من
يام العمر القصيرة !
.. لالة تحدثت عن فلاة سوء ..
.. .. كيف وكيف وكيف ..
.. .. ودار .. ودارت عني ؟ وكيف
بحق وحكاية طوبه عريضة
.. .. ديون وديون ..





ولم أزلنى فنى وعواطفى

تشغلنى وتستغرقنى الى حد الإرهاق
فى العمل وانتمى .. ثم بين يدي
بدأت الصغرة تنمو ثم دخلت المدرسة
ثم استغرقنى التكيف فى مستقبلها
.. وعصرنى التجارب .. ولا
اعتقد أن أحدا واجه من المصاعب
بقدر ما واجهت فى حياتى .. فنه
كنت امرأة وحيدة على أحد مفارق
طريق الحياة المشعب بلا أيسر
ولا سند ولا « شلة » ولا وسائل
واساليب نفاق « ومسح جوهر أجيد
مرفها .. كان على فنى ومجهودى
أن يرتفعسا بى من الفساح

كانت تقضى بنفسي وإيماني بالله
هما الرائد والمناز ولم أصح مقدراتى
فى يد أحد .. فإن من أول الدروس
التي تلقيتها فى مدرسة الحياة أن
أحدا لن يهتم بأمرى سوى نفسي ..
وأياها .. لم أفتح أدنى لأحد .. كانوا
يقولون : « ياخذ .. فلان قال ..
وفلان عاد .. فلاة قالت .. وفلاة
عادت .. حدث كذا .. وحدث كذا
لكننى كنت أصم مشاعرى وأدنى عن
سماع كل هذا .. وكنت أعرف تمام
المعرفة أن وقتى آمن من أن أضيعه
فى السفاف .. كانت لقمة العيش

أياه .. وأن يوم انصافه قادم لا محالة
كنت لا أجد ثمة وجبة اللبن لأبنتى
وهى بعد طفلة تبتكى على فراقى لكننى
كنت أنظر بمن أهد إلى حياتى المقبلة
وأراها غدة هنة .. وأرى نفسها
بنا يصمى مع ابنتى وحولنا راع
كريم يفرلا برعايته وعطفه وجامعة
تتلمذ فيها صغرتى حتى أعل الشهادات
ولقمة نظيفة هنية وعميل شريف
وكلمة صدق وحق فى تقدير فنى
ومجهودى .. كانت أحلام يقطعة
ومررت بسراجل شافة يكسل
عن تحملها الرجال .. ودائما ..

الحقيقة .. الاهتمامات الكثيرة ..
حياتى .. كرامتى ضامى .. تم
مفاسى وطعام طمسي .. وعنه هذا
الحد أحسست بأن كل شيء إلى جانب
هذه المشاكل لا شيء .. لم أخف .. لم
أتردد .. واجهت الجوع .. وواجهت
الذئاب .. وواجهت قسوة المجتمع
.. قسوة معظم الناس والسنتهم
أخولة .. وانطباعاتهم السطحية
الطامة وآمنت بشيء : أن البقاء
للأصلح .. وأن الحقيقة لا يمكن أن
تطمس طويلا وأن الإنسان الطيب
لا يمكن أن يستمر القدر فى ظلمه

الشيخ المصطفى بن المصطفى



منه سهر حبيب : الى وجه
الاماء .. الى السطح .. وكيف السبيل
الى تحقيق الدات ومستوح القرص
وكل شيء بحساب وفنر وثمن ؟

مسجد او كنيسة او حرم مقدس
 نى * * شخصى * * كيانى *

احسان و اسداء من یحبهم ! و اسی
لاحبہ کی اسباب بل کی شجرۃ ۰۰
وکن طریقی ۰۰ وکن سماء وکن شہ
بقی بقی وامن بتورتها کما وامن
بالحہ ! لهذا السبب احضرت علی خاطر

بعض التغير في المداق .. وم
جانب آخر فانا له مثل الزوج
المصرية التي تؤمن بميادة وجهه
في سنة وتحمل له حقه الوفاء
والحسن .. ومع بسبب من آه
حاصه وهي في .. الراحة
بعض السن أحيانا وبعض السن
أحيانا أخرى .. ومستقبل لها
هي بنفسها لكنه مرهون بنفسها
جامعية أصر على أن تنالها ..
تستطيع أن تؤمن حياتها .. وتر
مفقولة تماما فهي لم تختلط أب
بالناس واحش عليها من فئة منهم
يصدقها أن تلهو بمديني التجار
من ذوى القلوب البويلة الذين ل
يتمرسوا مثلهم بالحياة ولم يلوكو
مشاكلها واحابلهم في الفواح
كقطعة الحلوى التي يديونها في
اشداهم ذات اليمى وذات اليسار
حتى تقوب ويبدأ ويبدأ ثم يملكو
آخر قطرة من حبقها في سعادة وعد
مبالاة .. ومن هؤلاء .. من المند
التي يسخرن تجاربهم من أج
الشر فقط فابلت اكثرية ..

وهناك أيضا ذكرى البغراوي في دور سينما
عليه جائزة التمثيل في مسابقة السينما - دور
زهرة العلاء التي دعمها حبيبها الى حارة
الحضر ، ثم تركها - انه يحبها وهي لا تزال
تجبه بعد كل ماحداث - ولكن المشككة تتعالم -
الوقت يجري - موقفها يزداد حروجة - وتندفع
زهرة بسرعة نحو الجوى - وفي لحظة (تذكر)
يتوحيب في مسرحية « هلمك » (مسو - يرون
قلبك - بحركاتها ، بطرتها ، بصورها -
تكتشف ثوب رفاف شعبيها هدى - لتب
بوب رفاها هي - وتعلم ان حبيبها جودت
عصمت عيسى - من التي ارسله اليها ، وانه
عاد ليصبح طفله
ثم يأتي مشهد لا ينسى - زهرة زهرة - زهرة
بصورها هي عندما ترى مسان العرج - ليس
حامية على ذهاب موسيقى العرج - دراما في
دراغ حبيبها - وتبج الزهرة نحو الكهف -
والكهف هو النبع الذي يصود زهرة طول
الوقت - فمية اسمع حبيبها سداجبها -
وفي فرط زهرة بأهم شيء في لحظة حب -
والى هذا الكهف سارت الزهرة - ووقفت زهرة
بصرح ، تريد ان تمنع العروس من السير نحو
الكهف - تصرخ - وتصرخ - والزهرة تسير نحو
المصير الثاني -

ويسمى الفيلم برقة اخرى - زهرة احبها
هدى - انها رقة تشبه تماما اجارها - وتري
فيها العروس وهي تزل الدراج محبة نحو
عريسها - لم توف من الزول - لا تستطيع
ان تتقدم اليه اكثر من ذلك - قلبها لا يوافقها
فيخرج اليها العريس - قبل ان تمسها -
ويشدها اليه ، ويأخذ ذراعها - يسك ذراعها
في درج - ويطلق برقة ومن -
« السيمفوني » حتى - س - « -
هنا ، وفي الفيلم كله ، سسرلة في القصر -
الذي في عطف - كذا -
اموسيقى تصويرية من وسعد الدكتور
يوسف سوفي مصر -
الذي يستطيع ان يمد - سسر في -

فيلم
وكما سار الفيلم في هدوء ودفقة وذمرة -
انت النهاية - بلا زعيق - وبلا صيحة -
نايئة - للبيت الذي عشا مع أهله ، ورايا
العربان تهشه نقطة قطعه - يسرى الفيلم
دلتور يطعم في عرفة بعد اخرى - وعندما
يمرق البيت كله في الظلام - « تأنيك كلمة
النهاية - وينتهي هذا العمل الفني المصنوع
الدروس

وعلى الرغم من هذه النهاية القاتمة سوهي
النهاية الوحيدة الممكنة التي يمكن ان تضع
بها - فانك تسمع بالسعادة - لانك أصبحت
سهرة ممتعة مع أسرة فيه أسهمت كلها في
وقع هذا الفيلم الى مستوى في طبه جدا
مخرج جديد يقدم اليك أول بطمة تعلمف -
وتقرأ عليها بوضوح هذه الكلمات : أنا احترمك -
لا أضحك على ذنك - لا أضحك - لا أقدم لك
بضاعة قديمة داخل علبة جديدة - لا أسرق
وقتك وقلوبك - ليس عدى بهاوان ، ولا
ندابة ، ولا ملكة اغراء - ولكن عدى موصوما
قويا يتند اسبابك من أول لحظة الى آخر
لحظة

وممثلون مختارون بمائة وبمهم - ولهذا
جاء الاداء فوق المستوى العادى بمراحل - انت
على موعد ها مع مجموعة من « الاساقفة »
الكبار في أحمل أدوارهم - خذ مثيلا سعد
أودش ، الفنان الذي تتجاهله شاشتنا - ان
تسى دوره - المحامي الذي يقدم للاسرة المكوية
زجاجة السم وعلى شفثيه ابتسامة ملذبة -
(وكانت اللقطة التي يهمن فيها في أدن
هدى من احسن اللقطات - فمبها نرى ان
صوته يختلف - يصبح صوتا آخر - وتتملا
الشاشة صورة الوجوه ، وحبها ووجهه -

وهنا احترف مع المخرج - بعد كنت اوقع ان
يكون التركيز على وجه هدى بدلا من وجه
المحامي - المهم هو ان تعرف تأني كلامه عليها -
بمما تعبر وجهها هي - ولكن المخرج احطأ -
فدم لنا وجهها في المورجراويد - فبدأت « ملو
عمر واصحه ، يا هنه - بينما كان التركيز
و « العوكس » كله على وجه المحامي - لست
انرى لماذا احب المخرج جلال البغراوي هذه
المنطقة - فانا أعرف مقعما ما يصمره المحامي
هدى ولاسرنا - والياقني ان أعرف نتيجة
كلماته المصولة - هل تمنع في التنبكه ؟ هل
يجب في امراتها ؟

بوال أبو الفوح بدأت تنشق طريقها على
الشاشة - بعد ان حتمه بجساحا طيبا على
المخرج - دور هدى بدايه مويه - ابنت فيه
انها تستطيع ان تتسل - اذا أمطيت لها
الفرصة - ولكن هل تعد بوال دائما الادوار
القوية المدومة ، ان افلامنا تحبس المثالب
الجميلات الصغيرات في اوار لا مجال فيها
بلاداه الممتز - المجال فقط للجاذبية -
بنوام البصيل ، المطلوب هو المصورة -
الشكل - ويسر



ما شغفها ليلى بلديه التهراسي فسد
ب « أمي التبعات الثلاث » هي تدرس
الموسيقى - وكانت تفر انها صانه موهوبة -
« اسعد ابو بكر يؤكد لها انها
صاحبه - ان تحتل مكانها في
أوركسترا - مرة السيمفوني - وعندما
ميرت حال الاسرة ذهب ليلي الى اسنادها -
انها تريد ان تعمل - وهنا تكتشف غراما
آخر - انه يمارحها بأنها لا موهوبة ولا حاحه
وانه انما يجري وراء الفلوس التي يأخذها
أحرا عن دروس الموسيقى التي يعطيها لها -

« سؤال للمؤسسة : لماذا لا يظهر سميد
أبو بكر في افلامها ؟ » - « ودين المشاوي
الولد الوحيد في الاسرة - مدلل - هلاس -
اباني - دور فليدي - مع الاسف - وبهايته
عندما توفطه الكوارث ، جاءت مباحرة أكثر
مما يلزم - كنت اوقع ان يتحرك قبل ذلك
بكثير - مادام ولدا طيبا ، ورجلا شهما كهذا
فكيف ظل سلبيا مهزوما طول الوقت - ثم
يحدث مره واحدة ان يمد يده الى امه او الى
شعبده - لم يحاول مرة واحدة ان يدسج
الغريبان من بيته - ومحاة نراه يتحول الى
رجل

كنت أحب ان ارى « بدو » بعد - سوهي
بمير عندما سبه امه الى حبيبه موف
الاسرة - كنت أحبه ان اراه مرقا بين حياته
القديمة ومزاجه وهله وبين واجبه نحو
اسرته - ولكن لم يكن هناك تمزق ولا يحزنون -
مجرد موقف يوتني متزع باخلاص من افلامنا
القدسة -
ومع هذا بعد احسن مشهد مخرج در

لمسود من بيته - بمخت سريه مجبره
عبور الشارع - اقرب بليفون - « والموسيقى
ها تكشف لك عن هذه المكاله البليغوبة -
انها ليست في الكاريبو - بل في البهيا في
البيت - الموقف احتلف الآن - انها رانسه -
لا تحب - لا تصبح ومنها في غراميات بالهنة
بوعد - « ادركه انه مطرود من
سوهي - « تساه في موهبة

موف لم ينظره الولد المدلل - الدنيا
صيرت - كل شيء تغير الا هو - بفاجأ بالصورة
الجديدة - يقول لها : « أنا صرقت عليك
بعض ثروة أنونا ! » - فتقول له بلهجه حده
فاطمه كاتسكي : « لا تحب النص الثاني
ابقى تعال شرف ! »

والحوار كله هكذا حلو ، وحاد ، وموخر
ويستجيب رين حبيته ، ويخرج - يستج
على كوريش النيل - واضح ان الفكرة التي
بدور في رأسه هي الاسرار - حتى الموسيقي
سحول الى بصر - النيل يدعو اليه
ومجاه - « يلقي بزين في نهاية الفيلم
بعد الحق بالحيش - بلدا حياة جديدة
أصبح رجلا ، كن من الممكن ان تكون هذه
النهاية اكثر امنا لو اننا رأينا تميدا ساعا
ننا - الرجولة لا تبت فجاه في الصحراء

بونه -
حبيب زهرة « عصمت عيسى » - تشب
ياك التخصية - دفع حبيبته الى خارج
منطقه الامان - ثم مات والدها - أصبحت
اسرتها في موقف مالي سيء - وهذا أزعمتها
زوزو حتمى الحكم على ترك حبيبته - وان
لا اصح سهوله بالوقوف المائتة التي لا يجد
لا حرج الا - لا -
دج -

- التي تنساق بهذه السهولة - يجب ان نرى
سببا مقولا يبرر هذا الاسياق ، وهذا الصمم
بالشئ - والفيلم مع الاسف لا يقدم لك
ميررات هذا الصرف العريب

وتساءلت لحظة وانا ارى ليلي بمره من
البيفو وتعرف - في هذه المرة فقط - لم يسل
ان تعرف كثيرا - وصحيح ان موسيهاا كتب
طول الوقت مقبرة عن الموقف وتطور الحوادث -
ولكن عندما مات والدها واولدته هي وانها
وشعبها الملايس السوداء ، لم تكن قد
انقضت فترة طويلة حتى رأيتها تجلس امام
الياهو وتعرف - في هذه المرة فقط ، لم يدخل
العرف الى قلبى - هذا شيء لا يحدث عادة في
عندنا في -

وكنت من احسن ايمان -
بصرا لهما بوب تعرف كذا -
لا رن في حدها -
يعتد - وهم وحسوم الذين يتحركون
- احل - ولكنى أعرف الجواب عن
هذا السؤال - فلما الفيلم من النوع المسى

« فيلم حرف ب » « اي فيلم قليل التكاليف -
« مع التكاليف لا تتناسب مع كثرة الحدم !!
ولكن ليس ضروريا ان يفرس فيلم « حرف
ب » مع عنة التكاليف الى قلة الاهتمام وقلة
العناية ، والا فبماذا يفسر رداءة التخصيص
والطبع - بل ورداءة الصور ايضا في بعض
المشاهد الخارجية عندما انعكس الضوء الياهر
على الصورة ، وسطلت اشعة الشمس الى
سبك !

ولحسن الحظ ان هذه الاحطاء قليلة ،
ولا تصعب عليك متعة متابعة هذا العمل الفني
الجيد - لقد رأيت لأول مرة فيلما من افلام
« حرف اب » يرفع راسي مؤسسة السينما ،
ويشرفها

سعد الدين توفيق



●● المصور مجدى وعنه كان يسقى ان يركز ماضياته وعدساته على « وحاشة » شوينكار .. ولكنه كان يعتمد فيها على مشاهد كثيرة !

التفصيل

●● شوينكار .. تسحر بها شعاعها في تمام هذا الدور .. « حاشية » ان تفطنه في المرفوض ان تظفرها غير حبيبة .. وتطرد من ان تشويه في وجه اى شخص يحب ان يقاسه ممثلة لتفقد نفسي .. ولكن شوينكار حرجا بالتحصية من هذه الحدود .. وحجب منها شخصيه سته طيه كمدات حتى يدعو سحر ..

●● حاجدة الخطيب في دور الاحث .. حرجة .. المستهرة .. خبيثة الدم .. كانت حركتها حرجة وكثيرة .. ولم تظهر لنا اى من عي ..

●● سعد اودش في دور الطبيب .. استاذ .. بحق التهنئة .. وان كان المرح قد اثر طايه في حركات ذراعيه ..

●● فوزى حمدي الحكيم .. مثله عذيرة .. والمرح .. ايضا .. يصيح حركاتها

●● احمد خميس في دور الزوج .. يحتاج الى دمج عفيف حتى لا تضحمه الكاميرا على هذا النحو ..

●● حسين الشربيني .. صورته تصلح للسيا .. ولكن طبيعة الالفاء عنده تجعله لا يستطيع القيام بدور الفتى .. انه يسطع ان يقوم بدور بيه شخصية غير عادية

●● صامية دياب .. دورها لا لزوم له .. لو حذف لما تار به الفيلم ..

عبد الفتاح الفيشاوي

بالاساليب القديمة .. والا فان الكاتب القديم الذي اكتسب خبرة طويلة اضع واجدى .. وكاتبنا الجديد احمد عبد الوهاب سر من السر .. كما يقولون .. في عرض اسكنة .. وفي تقديم الشخصيات .. كما انه قطع حد اسس حفلت ميد ميلاد ورواج .. وسحر حباله في مشهد عريضة حيث يسترسل الحوار لا في الصباح بل في التكرار .. وبذلك فتح نافذة للفعل يشرب ويمتشر في اوجاء الفيلم .. وفي وصفه للشخصيات جعل فقرات من الحوار طويلة .. ومشحونة بحراليم الخطابة والنصائح .. والحد الذي سحبه بكتاب السيناريو .. والحد الذي سحبه في سحبه هو اسرد القصص .. قدر كل سطر في اى حد كس .. وفيه ا حد من هذه اسره بقعه اسره اسحر .. ولاى الاحد اسى وقع منه ..

الاخراج

المفروض في مساعد المخرج الذي من طويلا في هذه المنة .. انه اكتسب من تجاربه الكثير من المعرفة بدقائق صناعة السينما .. وهذا هو الواضح في اخراج احمد فاروق لهذا الفيلم .. ولكن عملية الاخراج لا تحتاج الى المعرفة التقنية فحسب .. بل الى لقافة واسعة .. وقدرة على التحيل والحق .. وقد حاول احمد فاروق ان يضع لسات في الفيلم تكشف من روح الحق فيه .. فسر مدة رموز هنا وهناك .. قد يكون لها اصل في السينما .. وقد تكون من ابتداعه مني حثلا الصورة في عيسى شوينكار ليلة زفاف شمعنها الى حبيبتها .. وحجوب سوره المدهور من مخرج اسى الحرج .. ومن اللابس المويه اسى سواد .. وفي هذه عند عند رار من عرب من اربعة السميدة الى رمز السلام .. احمد .. وهذه اللصات بعضها منه .. وان ..

ساحة وضحة .. ولا يقل منها ملبة قلب المصورة .. وقد جاء بها من قبله خليل شوقي في « الجبل » واعترضا عليها .. لان المسألة ليست في الكرويات .. بل قلب المخرج الصورة حتى يشاء بدون ارتباط بالمامل النصاسي .. وارحو ان التقى بالمخرج احمد فاروق في تجربة انصح

●● ديكورات حلمي عزب .. مطابحة للواقع .. وفيها لمسات جمال ●● النجم الحقيقي في هذا الفيلم هو المايك سيد على حيث ظهرت براعه في انش شوينكار

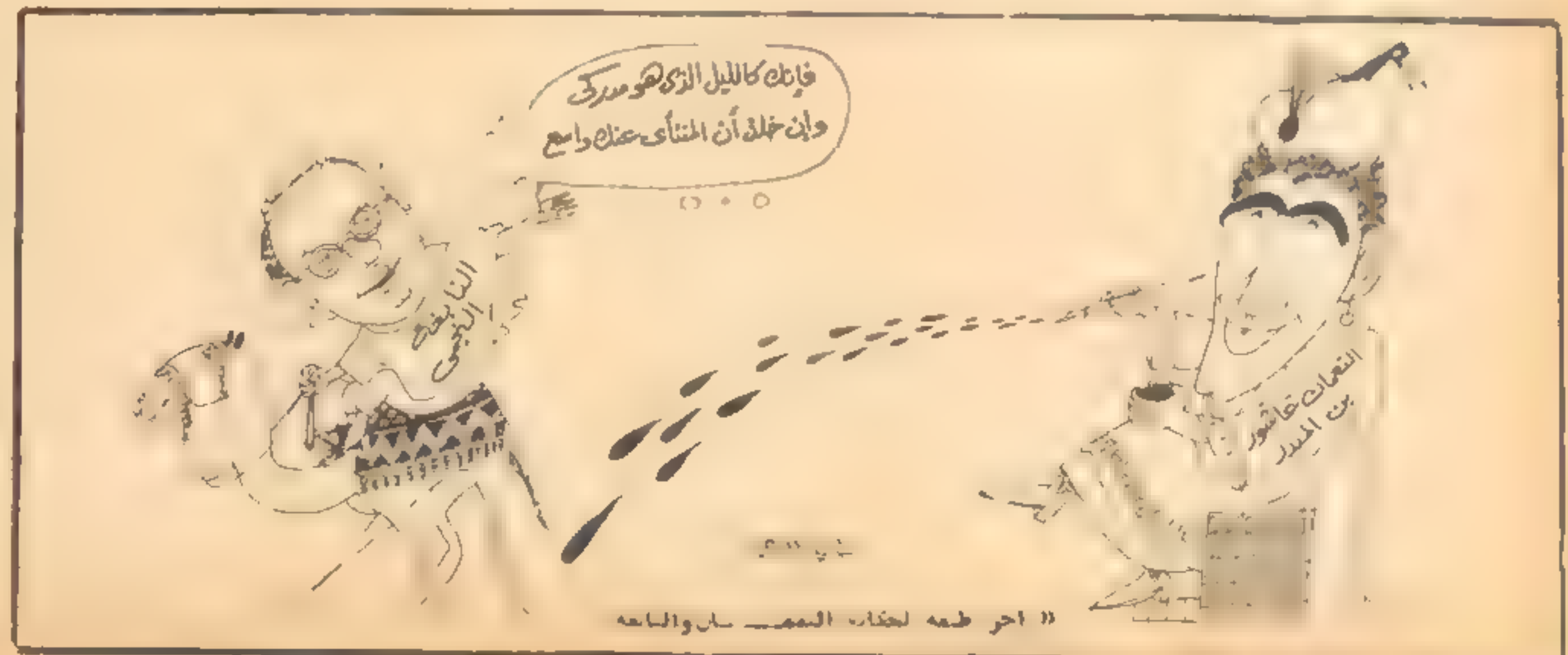
لرجال لا يتزوجون الجميلات

ليس من شك ان العناصر الجديدة في تعاريفها الفنية الاولى .. يجب ان تقابل بالشجع والحنو .. وهذا ليس معناه افعال مواطن الخطا .. لان العنصر الجديد .. الذين العود .. يستطيع ان يعيد من خطا ارتكبه في تجربة سابقة .. فكن العناصر القديمة التي صلب عودها .. ودخل الخطا في كوتنها .. وامامنا .. اليوم .. قبل جديد .. هو « الرجال لا يتزوجون الجميلات » قصة مؤلفة محبولة .. على الامل لنا .. اسمها هيلين حياط .. ولعلها لبابة استوطنت فرنسا .. وصافها للسينما احمد عبد الوهاب .. وهو سيناريست جديد .. بقى فترة المراه مع السيناريست القديم عبد الحى اديب .. اما المخرج فهو احمد فاروق الذي قصى سنوات طويلة في عمل مساعد المخرج .. وابطاله ليسوا من النجوم الكبار .. الذين يحجبون شام اندام

والقصة تماليج مشكلة فتاة رايلها العمال يدور .. انقيا مع تقاطيع وجهها .. اد .. الى حد جعلها فيحه المط

السيناريو

الطلوب من كاتب السيناريو الجديد .. ان يعنى بانه استدع اسلوبا جديدا لعلاج القصة .. او .. على الأقل .. لا يظهر لنا تار



نقد من هناك:

سليشا



عزيزي المحرر

هذا ان اوجدهم بـ «عبد الكواكب» الذي يمثل في رأيي نافذة مفعمة من الحياة الفنية والادبية ، واما اتباع المسلمات التي دارت فيه ، ولي رأي اود ان احبه بحول الاعلام الجديدة التي فطمها المؤسسه العلة للسينما ..

ان الافاق الجديدة التي تفتح في سمعنا في عصرنا هذا هي عصرنا ..
 احببه ..
 وقد قرأت ما كتبه الاستاذ المألف فيسند الفناح العشواوي تحت عنوان «عصا على العجل» .. حول الحلة الطاللة التي تمر من لها فلم «العجل» من العناصر السينمائية التقليدية والتي ومعها عد مرحلة معينة من التفكير والاساج وليس من هذا هدف اساني ، ومع هذا ترفض التجديد ..

ان جماهير شعبنا العربي اخلصت بتفكيرها وانطلقت في دلوب جديدة تبحث عن الاسلوب الجديد والموضوع الجديد الذي يعبر عن واقعها الجديد وحياتها التي تطلع الي تحقيقها فلا يجب ان ترضى مجموعة الاعلام الجديدة لوحدة من القند الا عاذف والتجريح غير المقتضاه لتكون حولها مجموعة من الاراء السخيفة ..

وليس غريبا ايضا ان يكون ايراد هذه الاعلام ضعيف امام الايراد الضخم الذي تدره اعلام «الطل» .. لان اعلاما الجديدة تعتبر تجارب لصمود ، وشينا غريبا عليه يقرب وجوده ، بل ونرضى بصفه ..

لما فان امام هذه الاعلام فترة زمنية غير قصيرة حتى يفهمها ويقبل عليها بشغف ورأي آخر للاستلا العشواوي حول فيلم «الجراد» الذي كتبتمته وأخرجه الاستلا عبد الرحمن الحميسي

ان المؤسسه العلة للسينما التي تسير في خطتها السينمائية على ضوء ويوحى من المبادئ الثورية يجب ان تضع في اعتبارها وان يقتنع المسئولون فيها مقنعان ان الاعلام المادفاتي مستنحها سيكون ايرادها ضعيفا وفي هذه الحالة عليها ان تؤمن برسالة التي في محتج يتحول من عهد الى عهد وان يكون شملها النفسية ..

وانني اري ان حمار النمب النمسي يجب ان لا يحرم من هذه الاعلام لان المواطن العربي في انحاء الوطن العربي يتابع حركة الفند والتطور على صفحات الجلات ورفق في رؤية هذه الاعلام ، ولكن لا يظل يسدى لدمره من الاعلام التقليدية ووجعها الكثرة دائما التي تسير على خط واحد في التمثل

لهذا فاني ادعو مؤسسة السينما بان تفزو السوق العربية بمجموعة افلاما الجديدة لكي تلمس المواطن العربي خارج القفزة الطور العديد في روح وصناعة السينما العربية

محبوب العبد الله سالكون

هذا القسم خارج حـ دور دوحـ ..
 كتبته زائد «الوزير» بقى ..
 طنة اميد حسب مجرد امراء ..
 حياة الرذيلة التي مطر ..
 كل نعمة في هوليوود تلمع هذا الدور ..
 وانما هي ايضا شاعرة لنشر قصائدها ..
 وهابية زهور تشترك بها في المسابقات الكبرى .. ونعرف كل شيء عنها (بطريقة الفلاش باك) عندما يستخدم مليونير ..
 احد المحيرين ليبحث عافيتها .. فنحن ..
 روج امها اعتصبها في البداية .. وكان هذا هو الذي نادها الى حياتها الراهبة ..
 ورغم انها لا تدفق (تفرغ نفسها ليلة واحدة او تعيش مع احدهم بضعة اشهر لا يهم) ..
 وتنتقل من صبيوة الى اسوا بينما يرتفع ثمنها وترفع الطقة التي تعامل معها ..
 فاننا لا نراها تستمتع برجل واحد منهم ..
 وانما هي لا تكاد تفرغ من زبون (وقد تسوء معاملته) حتى تعود مسرعة الى كتبها ..
 وهرورها .. ودون ان نلاحظ حتى اكتمشة بسيطة في ثوبها

انني اعتقد ان بنت هوى على مسطحة الصورة لا توجد في الواقع .. ولكن المخرج يريدنا كذلك لانه يريدنا اناسا ثقيفة الروح صافية القلب عندما يقع المخرج النصف في فراقها اخر الامر .. بينما المطق يقول انها تكون قد افقت كل انواع العواية والانتزاع عند وصولها الى هذه المرحلة ..
 على ان اكبر مقطة لكاتب السيناريو «سيدني بوم» .. هي انه نس ان قيام حياة جديدة على مال يحصل عليه انسان من هذا الطريق هو شيء لا يتفق مع مبادئ الاخلاق في اي مكان .. اما من التمثيل فان كارول سكر التي تلعبها لنا القصة شاعرة تصور قصائدها نمسا يعرفها الام .. فانفسا بجدها باردة على طول الخط .. بينما يعشق كل من فينيكا لسدفورس .. وبول هيلبرت .. وآب مولدن .. «على الشربيات»

مطلوب متحف للقيام العربي

بقلم : نوزد ماضي



عند سنوات ، وانا اسمع كلاما عن محاولات لاعداد متحف للسينما العربية منذ نشاها هي اليوم . ولقد تبني هذه المحاولات عددا من شخصيات السينما اللامعة ، لكن المحاولات ولدت عند مجرد الكلام . والواقع ان السينما العربية في حاجة الى مشروع . فالسينما العربية قد لعبت دورا هاما في حياتنا الاجتماعية والتمه ..
 حياتنا العربية بعد ذلك ، فالفيلم العربي ، ولا يزال له دوره في ربط ..
 العربي ونشر اللهجة العامية التي أصبحت مفعمة عند جميع الشعوب العربية ، التي جانب الساحة الوطنية وغيرها . ومن الممكن ان تجمع الاعلام القديمة ، والمعاصرة ، والصور وغير ذلك كنواة لهذا المتحف . ولدينا الكثير موزعا بين الشركات وسبوت الفنانين القدامى . مثلا ، اول آلة تصوير استخدمتها هزيمة امير في تصوير فلم «البلبل» ، واول فيلم عربي ناطق وهو «اولاد الدوان» الذي انتجه يوسف وهبي . واول فيلم صالبي وهو «اشوبة اللواد» . واول آلات سنودير صغر القديمة التي استخدمت في اول سنوات امتتاحه . هذا غير الكثير من مجموعات الصور والافلام القديمة ، التي لا يمكن ان لا يكون لدينا كل هذا في متحف للسينما العربية

التي اطلب من مؤسسة السينما ان تنشئ هذا المتحف وان تنادي جميع الفنانين والفنانيات الذين يحتفظون لديهم بما يهم ، ليقدموه للمتحف . اننا بهذا نكون قد قدمنا فريضة مظهيا من أجل تصوير تطور السينما في بلادنا ، ونكون قد قدمنا خدمات مسخرة للجيل الجديد الذي يريد ان يعرف كيف بدأت السينما عندنا . بحوار انه دراسة مطبقة لتاريخ السينما في بلادنا



كتاب اخترنا لك

عرض وترجمة
عبد الله حسين

- المترجم
- ليسانس آداب لغة انجليزية
سنة ١٩٥٦
 - مترجم بمجلس الامم مسد
البحر
 - ٧ كتب بين تاليف وترجمة
 - دراسات في السيناريو
 - مقالات في المجلة والشعر
وغرها
 - ترجمات في البرنامج الثامن
للاذاعة



كان التوتو يبتسما على وجوههم
حيما .

وجاءت لحظة التحصيل ، وكانت
المعلمة قد سلّطت جميع بار
بصم كل منهم مائة في مطرو
ابهي لا يحمل أية اشارة او كلمة
الاسماء ولا ارقام . فالكه هو المظلم
وهو الحاكم يوم الدين .

ولكن حينما توجه الناس سدا
لكي يصفوا مطروهم في الصفوف
الكبيرة ، كانت لحظات السعادة
المرتسة على وجوههم غير دليل
على نجاح المسمى . ولقد بلغت
الحصيلة النهائية للتجربة عشرة
آلاف دولار . وراكت المطاريق
بعضها فوق بعض ، مائة الدليل
على ان هذه التجربة قد حمت
ملوب اهل البلدة على هدف واحد
ونصية سامية . ولم يكن احد في
حاجة الى ان يغيرهم بذلك ، فقد
كانوا يدركونه تماما . لانهم هم
الذين صنعوه وعاشوا فيه عشرين
اسبوعا وابتهجوا . في نشوة واحدة
- لنشأه الرائعة .

لقد كانت تلك الوجوه المصينة
بالسعادة ، المترفة ملووع الفرح
من المشاهد التي لا تقوى على التمس
منها أي بيان ، ولا يملك معها أي
امريه الا ان بطرق متعشما يكلمك
حمد متمرة

المعالجة السيميائية

ان استخدام الراوي - عدم
التفسيرات الضرورية ، كما ان
سيساعد على تغطية مرور الزمن
وماديت مستخدم راويا نحس
ان يكون من داخل النص وليس
دخلا عليها . لكن الراوي ادعى
رامي الكنيسة . ومن الواضح من
سياق القصة انها تقع في ثلاثة اصول
1 - تفسير « المناقيل » وبيان
الاية على تجربتها عمليا بتقديم
مئات من فئة الشرة دولارات
2 - الاعمال التي يقوم بها اهل
البلدة

3 - اليوم الموعود في الكنيسة

الفصل الاول

بينما يأخذ الراوي في تسرح
حالة كنيسة المتهدمة ، تقوم الكاميرا
تفسير كلماته ولقطات لغزائمه
وميناه . نسمع موسيقى ارجل
خافتة انه لانه لانه طقوس الصلاة
داخل الكنيسة

تبدأ الاحداث حينما يغسلط
رامي الكنيسة الرواد قارئا عليهم
حكاية « المناقيل » من الانجيل .
لم يتناول موضوع الاصلاحات اللازمة
للكنيسة ، قائلا : انه يدرك تماما
ان أعضاء المجمع ليس في مقدورهم
ان يدفعوا من جيوبهم الثمانية آلاف
دولار . وهو البالغ المقدر لنفطية تلك
الاصلاحات . ولكنه على يقين بأنه
في مقدورهم ان « يدبروا » هذا
المبلغ

عند ذلك يمر الحجاب بصحنهم
الكبيرة المليئة بالأوراق المالية ذات



على الآلة الكاتبة او صنع الصابون
او التصوير ، وسهم من نظم
مشروعات لحماية الاطفال وسهم
من عمل في بيع المطريات والمنسجات
واستثمر « لاري » دولاراته
الشرة في تربية الارانب . وصلت
مارحبت في تمصيل « المايل »
وعمل « الراوي » . واشتركت
كلارنس ولورينا في تربية حنوز
واشملت بيما بالكروشي . وعمل
يوجر ، وهو خريج قسم الموسيقى
بجامعة ميشيجان ، بالمعزف في
الحفلات في البلدان المجاورة
واشملت بلاش بصنع الحلوى .
وميري بصنع اللؤلؤات . واشترى
كلابك - بالانستراك مع نصيب
روحته وابنيه - شبة من النقر
ولدت مجلا الخ الخ

كم ما من على حياته دافئا
« سافه » في اثواب كم ما
من سمر له حصل مثلا مفكرا
يستطيع - لو استخدمه - ان
تصير حياة اكثر سعة وراة ؟
كم من الآلاف يتبعون في « احلام »
« انني اود لو اضع ، ولكني لم
استطيع » . ان اهل بلداننا
يتسمون لهذه التسللات الان
لقد ضربت لهم هذه الحادثة مثلا
كبيرا عاشوا فيه حينما بلاستناء
ان المسيح لم يكن ليورد قصصا
مدافع الترفيه ، ولكن لكن لهم
حكمة ونصرة

يوم الاحد ٢٢ يونيو

يوم ابوتور . والكيسة
لامرسيه فيه عدم . جميع
حاضرين وكبيري وموسيقى على
كبيرهم ومعار . وهم يراهم
سوي من سمر لافلا . فلهذا

الكتاب الجديد

كوتشينة سمير

الكتاب الجديد

الكتاب الجديد

كوتشينة سمير

الكتاب الجديد

البركة بكل ورقه من تلك الاوراق
حتى تدر عائدا وفيما ، وذلك بمصل
ايمان مستثمرها وحمايه لحلمه
كيسسته

وأثناء تجميع الحشود خارج
الكعبة ، في الماء ، يمكن أن تصف
الكثيرا قليلا في منساطر مخبرة
(كلوز اب) عند الشخصيات
الاحتمية التي مستخدمها في
لغسل النالي . وبعد الفس على
سلم الكعبة واجبا لاجل لدته
التوفيق . ممول المشروع ، وهو
بحساب شخصية الممول المحييل
العمى المصروف عادة في البلدان
الصغيرة ، ينبغي ان يسلو كريمة
طبيب المعتر ، ملهى بالامل والايصار
متجاح المشروع منذ ان بدأ تمويلك
كما انها ملنفي بال حوثر : الاب
والام والعم ، مت ، وجيم الذي
بلغ العاشرة من عمره . وهي عائلة
طبية مرحلة مامعدا العم ست
سلم الذي لا يحلو ضمه من
روصاعة . (وننفي)

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

نظمه بهائيه يجب ان
الايدي العذبة والاندام اسحره
في ايقاع على الشاشه
مع حبيب موسيقيه تمشي مع الحاله
والسرعه ومع احتفاء المودع
فدويحا يظهر صوت الراوي
من بين الممكن ان يدور
كل ساعه هل الساعه في
الراية

[illegible]

واحدًا فواحدًا يقدم الحاضرون
إلى المنبر وأصمّن مظاريفهم - منها
سمع كلمة موسيقية مناسية
أدغم - مزج بضلي غرور الوقت الذي
قام فيه المول والحجاب برحمة
الناسخ في غرفة حانة السجدة

صفت مطبق برين على القاعة
بسمه الراعي يروى الى الورقة
ثم يملأ في بصوت مفعول الجواب
بيده المبلع على الحاسرين - اكر
من عشرة الاله دولار - وحوه
حسبر بر حسبر
دول بيو دول

ونفاة نقف أحد أسماء
ويشلق نمرات عميقه قومه
الأول من تسبيحة الحمد
منه الحاضرون الشيد مع
تصويرية لألف
حمدا لله الذي

[illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

أحباء
النهاية

SABENA



تمتعوا في رحلاتكم
بالسفر على

شركة الخطوط الجوية العالمية الباهيانية
عضو جمعية الأيالات الدولية

المقام



بوكس

مواصلات مباشرة

از سیر

بیروت

مؤثرات

مکمل

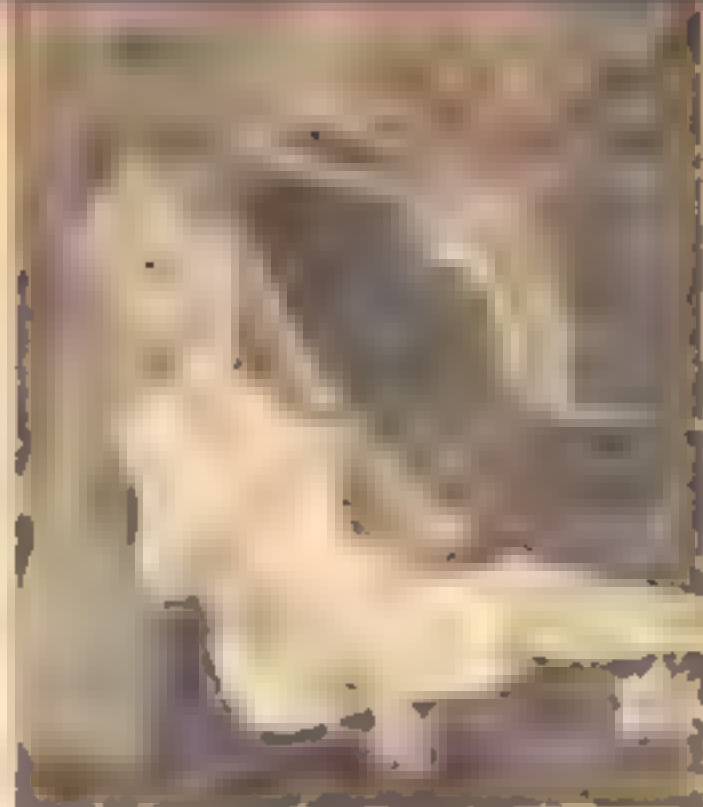
جميع البلدان كبيرة أو صغيرة

2.

إلى امرأة ناضجة!

بصم راجي عنايت

« أوليسا » نموذج
للنساء عبدالغفار



حراميون أم
طار



الفتاة ايرما عسما
جلس كموديل لزوجها
الغنى فريد كمال

الفتاة عاتل الحصاد
المعروفة عند ايرما



نفس الذي يحدث عندما
يكون عندما « بنجيد » ..
نفس هذا النظام وجدته
في منزل الفنان فريد كمال
مع فاروق ان عسما
« معرض » .. اول معرض
يفهم اعماله واعمال زوجته
الفتاة ايرما .. اللوحات
تغطي كل شيء في البيت ..
مائدة الطعام تحولت الى
معرض بلون البرازيل ..
وحجرة الصباغ ، مخزن
للوحات المنتهية ، وطفلهما
هادي وكامل ، مثل صبيان
المنجد بروحان وبجنان ،
سعيدان بهذه الهبة التي
تصم كل البيت ..

كلام لدمية

سيرة.. الرسم

عرفنا في العدد الماضي الاسباب
التي دفع الفنان التشكيلي للرسم
او نبحث « الى ان يبحث لنفسه عن
قوة يعيش فيها بعيدا عن الجمهور
» وعرفنا كيف ساعدت الظروف على
دفع الفنان الى اعماق القوامة وكيف
اسهم النقاد في « نيليس » بل
القوامة حتى لا يصل الى الفنان ولو
صدي ضيق لصوت هذا الجمهور ..
هل اطلق الجمهور اصواتا كما
توقع النقاد ؟

ذلك لان الجمهور - لاسباب بعيدة
جدا - كان قد طفق من الرسم ،
وسيرة الرسم .. وراح يبحث عن
محنة بعيدا عن القوامة وسكانها ..
وقائد معركة الطهريان لم يكن
نابليون بونابرت ، ولا البرنس
يوسف كمال ، بل « مايسمي
بوزارة المعارف العمومية » ..

يبدو ان هذه الوزارة في ابهامها
الاولى عقدت اصحاب صابغة لوائح
المنهج كان السؤال الرئيسي فيه وضع
منهج للرسم ، بسد نفسي التلاميذ
في ثلاث حصص ، وبكسر خاطرهم
ليما بقي من السنة الدراسية ،

كامل يتضمن جميع التفاصيل
وعملية الرسم عندما تعود نقول
بصورة اكاملة في خيالها على اللوحة
التي امامها .. وهي لا تصور كيف
يبدأ الفنان لوحته ، قبل ان تكتسب
كافة التفاصيل في خياله ، وهو بعد
يستمر للروح الذي يبدأ لوحة ، ثم
يفعل معركة لا يعرف خلالها
ما ستنتهي عليه اللوحة ..

واعمال الفنانة ايرما لمصح بين
الغراما والسفيرة .. فلوحة « حالة
روح » عبارة عن مأساة صامتة تكاد
تنطق بها الوجوه الباعة وسدم
السواد العظيم الذي يحيط بها ،
وتنبئ في نفس الوقت عن مقدرة
فنية في الجمع بين الفواق والفراخ
طريقة مريحة ..

وفي لوحة الموهبة تتحول ايرما
الى سائخة بلا مأساة .. وهي هنا
تكاد ان تعبر الى نطاق الكاريكاتير ،
وبنقلها من هذه الخطوة النرجية ،
عنى واصالة في بناء لوحتها يكسبها
تقل العمل المعنى التشكيل ..

ومن ايرما في مجموعة بتشكيل
ما يمكن ان نسميه فنا نسائيا .. اذا
ربطناه بالادب النسائي ، ففيه ملامح
من فرانسواز ساجان .. من حيث
تصويرها للمرأة من زاوية داخلية
.. تظل دائما بعيدة عن متناول
الرجل ..

ومرت السنوات وتحولت دروس
الرسم الى ما يسمى « بالتربية الفنية
» واستبدلتنا خيرا .. وتصورتنا ان
هذه « التربية » ستجعل التلميذ
يحب الرسم وسيرة الرسم عسما
شئ من دراسته ..

ولكن خبراء « التربية الفنية » رغم
انهم كانوا الفصل بغير من خبرات ..
المعارف العمومية .. الا انهم
تصوروا ان المطلوب هو تحويل جميع
التلاميذ الى رسامين ..

ولم ينجحوا في تحويل دروس
التربية الفنية .. الى وسيلة
لتكوين ذوق التلميذ وثقافته الفنية
.. لم ينجحوا في ان يعودوا التلميذ
على التمتع بالصورة والتشال .. لم
يدروا التلميذ على طريقه النظر الى
الصورة والتشال ..

وكبر هذا التلميذ واصبح مواطن
.. بلا طربوش .. وبلا رغبة في
رؤية الصورة .. او معرفة طريقه
رؤسا .. وتجمع هؤلاء التلاميذ
ليصبحوا جمهور البسوم .. الذي
لا يشعر بالفنان التشكيل ، ولا يهوى
ان يسكن قوقعة .. او شقة مفروشة
والكلام .. له بقية

راجي

والفانز في ذلك الامتحان كان على
درجة من الصعوبة والقهوة ، بحث
استطاع ان يسد نفس التلاميذ ،
ليس فقط حتى نهاية السنة الدراسية
ولكن بعد ان انتهت دراستهم
واصبحوا ائدية بطرايش يملأون
مصالح الحكومة والشركات والدكاكين
لحلول دروس الرسم الى علة ..
وامتحانات الرسم الى جهاد اكبر
للحصول .. بادن الله على التدرجات
الاربعة التي تشكل النهاية الصغرى
للجراح ..

كانت دروس الرسم في ذلك
الحين ، مثل قص الاطراف ، وتسل
التدليل .. دروس في النظافة ..
التلميذ الناظر هو الذي يرسم
، القلة ، في خطوط نظيفة ، ودون
ان يستعمل « استيكت » .. او
معه ..

كانت دروس الرسم امتحانا في
مهارات الشف والنقل من الاملق ..
نظاما مثل رسم خريطة الوجه
البحري ..

وكارثة على راس التلميذ الذي
تغلبت ويعلق شيئا .. وداهية
لقيله على الفلحوس الذي يحساول
تجربته

أحمد رمزي
مسجون
في
دور

الولد الشقي!

...



من «الغضب المر» و «الرجال» و «السفطان» والآخر
 حسان «وأسمن في الأس»

محمية من العمل في الطريق
 « ٢ رجال علاء » مع رشيد
 أباطة وسفرة أحمد ونحوي فزاد

من «جنتان حارثنا» مع
 محمد عوض والدقن والهسيدي
 وسمر صبرى « ولعب فيه دور
 من محبة « فبعث في مارق

ويصل رمزي حاليا في فيلم
 «الضامين الثلاثة» مع سعاد
 حسني وحسن يوسف ومحمد عوض
 اخراج حسام الدين مصطفى

حسنا
 وارادوا

سيد الانجليز
 وسيد العمل في
 مع انهاء اللبني الاول
 «الضامون» مع رشدي أباطة
 ويوسف شعبان اخراج محمود فريد
 سلى لم يحرك له اسم حتى
 لان اخراج عطفي عبد الوهاب

واحمد رمزي اول ممثل مصري
 اسرك في فيلم اساج مشترك « وهو
 فيلم « ابن سبارناكوس » « وعن
 هذه التجربة ومن الافلام المشتركة
 يقول رمزي « دأيت في الانتاج
 المشترك « انه لم يعمل لان فيلم
 كير « وكل الافلام التي اشترك
 في اساجها وصورت في بلادنا افلام
 سمرة « وهذه الافلام لا يمكن ان
 تجد لها مكانا في الاسواق العالمية «
 ممثلا فيلما « ابتسامة ابو الهول «
 و « ابن كليوباترا » لا يضمن اسما
 عالميا من الاسماء التي تترقبها «
 وبالتالي يصعب على الموزع توزيع
 مدين الفيلمي توزيعا عالميا

واعود للفلام عن فكرة انشاء
 شركة الاساج العالي « فالدولة
 قررت انشاء هذه الشركة لتزود
 الاسواق العالمية والطريقه الوحيده
 لغزو هذه الاسواق « هي عمل
 افلام كبيره باسماء عالميه لها قيمتها
 في الاسواق العاليه « ويشترك معهم
 نجوم السينما المصريه « وبالتالي
 سترك الجمهور العالي على نجومنا
 من خلال هذه الافلام « وبصحب
 لافلاما قيمة عالميه « ولكن للأسف
 لم يصح هذا الآن «

وبصحبه الفنان المصري من هذه
 الافلام المشتركة الكبيره سيكون

الرجل الصديق

الاحباب

الاحباب

الاحباب

ومخرجه « على الشاركة في الطوله
 مع « سيف ريفز » « ومقابل هذا
 لا اطلب بأجر كبير « وفرحت أنا
 بهذه الفرصة ولم اهتم للآخر «
 ولكن اصبح لي انهم كانوا يصحكون
 علي « فتركيت الفيلم بعد أيام من
 عملي واكتشفتي لخدمهم

ويقول أحمد رمزي « على العموم
 أنا اعتبر نجاح عمر الشريف في
 ميدان السينما العاليه تحديدا
 للسينما المصريه « لأنها هي التي
 خلصت « كما أن عمر الشريف مثل
 جيد ومحمود « ويسمح بشكل
 جذاب « ومحمد أكثر من له

وقلب لرمزي « الا لسيوى
 المحلل من شخصيك المكررة في
 الافلام «

قال

للأسف الخطط بالنسبة
 لمثل كمثل ليس مدي « فانا
 نعرض على افلام « اسبيل
 ما أعيله وأرفض ما أرفضه « والتي
 يحصل ان التي نعرض على من
 ادوار كلها لون واحد وهي شخصية
 الولد الشقي « وهذه الشخصية
 أنا خلعناها واستهلكها « ولما بيمرض
 على دور غير هذا اللون أقبل عليه
 جريا لكي اتخلص من هذا السحن «
 زى ما حصل بالنسبة لدورى في
 فيلم « الغضب المر » وهو دور شاك
 شيرر « وأنا لو رفضت ما يرض
 على من افلام مش راح استعمل
 وحا افند في البيت لان كلها لون
 واحد وشخصية واحدة .. ما باليد
 حله !!

● قلب لرمزي « لقد حسب
 تجربته الاساج « فهل سوى الاساج
 مرة اخرى ؟

احا

الاساج ما عاين
 نعرض « لأنها شغلانة مش سهلة «
 لان المنزل لا يستطيع الجمع بين
 عمله كممثل ومخرج في آن واحد «
 ولو فكرت في الانتاج مرة اخرى «
 مش حا أمثل في الفيلم اللي
 حا انتجه « او ابعه الى طريقه

ج « وحاجتى

ساحه كده « وبالتالي
 ما افلام أحسن وأكثر ..
 لمحمد المرحو لم تشاهده
 بمصوم حسن الار

● وسالت رمزي « هل بعد
 دخول القطاع العام الى ميدان
 السينما ما زالت عندنا مشاكل
 سينمائية ؟

قال

أوه « مشاكل السينما
 ما زالت قائمة .. لا تزال السينما
 تقصر الى كتاب السيناريو «
 وتقصر أيضا للآلات والمعدات ..
 الاستوديوهات ما زالت في حالة
 يرثى لها .. لا يوجد ستوديو
 اقدر ان كل منه اكنه رى الناس

لا يوجد ستوديو به غرفة استطيع
 ان اقصي فيها وقت فراغى براحي
 لا يوجد ستوديو فيه لكتيف
 .. فلا يستعمل « وقد مرات
 من الحسابات

من الحسابات
 لا يوجد
 لا يوجد

المرحلة التي تخرج من هذه الدمارات
 وتكاد تعطى على اصوات الممثلين «
 فانا نعطيها « بلصاف « حتى
 لا تنسب هذه الاصوات « وبعد
 كل هذا فاني اقول ان المستغلين
 بصناعة السينما في مصر جميعهم «
 بما فيه من عمال وفني ومخرجين
 وممثلين ومخرجين يخلقون المعجزات
 ● وكان سؤالى الاخير لرمزي «
 هو لماذا لا تعمل على المسرح او في
 التلفزيون ؟

قال :

أنا كممثل اول في السينما «
 ما اعدوش اشغل لا في المسرح ولا
 في التلفزيون « لان الفيلم يعطى
 مى أن أكون تحت امر المنتج اللي
 ناشغل معاه « فيجوز جدا يطلبني
 في مواعيد تتناق مع مواعيدى في
 المسرح او التلفزيون « بتلحيط
 كيانى ولا استطيع الاجاده ها او
 هناك « او قد اتسبب في حسارة
 كده لسينم « ولذلك فانا بفسر
 السينما وأخرج له « وقد
 بتمثل ابنى « بعمل في
 هد « بجهان « ومع ذلك و

سنى « بعب كده صبر ..
 اربطهم بالممثل في المسرح «
 التلفزيون او الاذاعة « ود « ود
 حل لنل هذه الاشكالات « فانا تحت
 امر المسرح والتلفزيون والادامة
 كمان ..

سيد فرغلى

تجوم الرياضة

كابتن الزمالك يكن اختار احسن عشرة لاعبين
قال ان حمادة ليس بين العشرة الاوائل • وضع
نفسه في المركز الرابع وابو رجيلة في المركز
الثالث والاسناوى في المركز العاشر •

يكن ينقد:

ويختار:

- حمادة إمام ليس من العشرة الأوائل
- رأفت عاقل لأنه اعتزل
- وقد اعتزل بعد سنة .. وقد لعب ١٠ سنوات

قلت: ولكن القاد جميعا
اشتركوا في الاختيار والفريق جيد
الرحمن أمن تولى رئاسة المؤتمر
صفة وكيل لوزارة الشباب •

قلت: ولكن اشترك مع القاد
مجموعة من الناس الآخرين المنتخبين
الى اندية مختلفة والذين تحسبكم
أراءهم أهواء أو عوامل قد تؤثر
على مدالة الاختيار .. لاسيما وأن
الذين اشتركوا لم يشساهدوا
كل المباريات حتى يستطيعوا الحكم
الصحيح على كل لاعب •

قلت: كيف اذن يتم اختيار
اعضاء المؤتمر الذين ينتخبون احسن
لاعب •

قلت: المسألة ليست مسسألة
مؤتمرات • مؤتمرايه • الدولة يجب
ان تنظم المسابقة بحيث تكلف النقاد
واحدهم عند بداية الموسم بوضع
درجات لكل لاعب في كل مباراة •
وفي نهاية الموسم يجمع ويحدد كل
لاعب ويقيم على عدد المباريات التي
اشترك فيها ليخرج متوسط درجاته
• • وهنا يجب أيضا مراعاة حسنة
المباريات التي اشترك فيها كل لاعب

والعشرة الذين اختارهم يكن
بالترتيب هم:

- الأول .. الشلالى •
- الثاني .. سمير محمد على
- الثالث .. ابو رجيلة
- الرابع .. يكن
- الخامس .. رضا
- السادس .. ميمى دروش
- السابع .. سحبه
- الثامن .. الجوهري
- التاسع .. مصطفى رياض
- العاشر .. الاسلاوى

قال يكن انه اختار هؤلاء العشرة
مراعى جهودهم طوال المباريات ولأنهم
لعبوا اكبر عدد من المباريات • •
وانتم يكن كابتن الزمالك الطريقة
التيمة في مسابقة اختيار احسن
لاعب •

قلت: لا يمكن ان يتم اختيار
احسن لاعب من طريق جريدة واحدة
لان هذا الاختيار بلا معاييس • انما
يجب ان تنظم هذه المسابقة بحيث
يشترك فيها جميع النقاد الرياضيين
والنقاد فقط تحت رعاية واشراف
الدولة •





يكن وزوجه وولده خالد وحسام .. يكن له ولتان اخوان احدهما توم
لحسام فتم تصويره لانها من الصداقة هيام فيلصق بالملبى جده محمد بك

قال : لا يستطيع انسان ان يعرف ما يصل اليه حاله بعد يوم واحد . ولذلك فانتى لا اقدر لنفسي وقتا محسنا ، انما اترك ذلك للظروف . فربما اعتزلت بعد سنة ، وربما لمعت عشر سنوات .

قلت وما الذى تفسر به كترىما لرايت ؟

قال : ميساراة بين الزمالك ومنصب مصر ، لانها لا تكف النادى اى مصاريف قد يتكبدها لو تعاقب مع فريق اجنبى .. والجمهور عندما ماظف وكريم ولى يضل لا بشن التسكركة ، ولا بالحضور الى الملعب لتوديع لاعب كبير يعتزل . ولكن هذه هي اخر مباراة يلعبها رافت .. واقترح ايضا ان تمت الصعالة باعتزال رافت فتخرج على الناس بموضوعات ضافية من تاريخ رافت بسمى تحليلات له كلام كد وروا للشيش ومد كون ميمسا اسرار له يكن رافت يستطيع ان يوج بها قبل الاعتزال لم اصبح بعد الاعتزال فى حل من ان يذكرها .

قلت : دعنا الان من المسافة ونل
لى .. ما وابتك فى اعتزال رافت ؟

قال : رافت طلبى ماقل انه اعتزل فى وقت بدأ الوسط الرياضى فيه يتجاهله . خاصة ان مسكاته اردحم ولم يمد يحصل على فرصته الكافية . خاصة ايضا انه عاد ليصبح احتياطيا بعد ان كان قد وصل الى غفوانه . وما دام اللاعب وصل الى المودة الى صنفوف الاحتياطى فيبقى لازم يعتزل .

قلت : انت نفسك منذ عامين كنت احتياطيا فلماذا لم تعتزل وقتها ؟

قال : لم اكن احتياطيا ولكنى كنت مستعدا من الفريق لاسباب لا احب التحدث فيها .

قلت : ومتى تعتزل ؟

قال : ان اعتزل الا فى الوقت الذى اشعر فيه ان هناك من هو احسن منى فى مركزى ، وبانى لم اعد اُستطيع ان اقدم ما هو مطلوب منى واكثر ..

قلت : وكه سنة تقدر على مسك ن اللاعب ؟

بين احسن عشرة . وانا احب اراول لك اتا فى نادي الزمالك ابدا معى لامبنا نفس الطريقة التى اقترحها للمسافة .. كان الكابتن حليم زامورا يصح درجات لكل لاعب فى كل مباراة وفى كل تمرين منذ بداية الموسم ثم اخرج متوسطات اللاعبين ومبنى اساس الترتيب منصرف للاعبين مكاتب الدورى .

قلت : ومن هم احسن اللاعبين بالترتيب ؟

قال : الاول سمير محمد على والثانى ابو وجيه والثالث بكر والرابع حمادة امام .. تصور ان مدير الفوق يعتبره الرابع بين لاعبي الزمالك ثم يحتاره المؤتمر الثانى بين لاعبي الجمهورية كلها .. لم يحقول . قلت : وكيف سيف يتم توزيع المكافآت وما قيمتها ؟

قال : المكافآت تتراوح بين مائة جنيه وحدها الاذن ٢٥ جنيها . وستصرف المائة جنيه لكل لاعب من اللاعبين الاثنى عشر الاوائل ليعود بعد ذلك لكل لاعب مكافأة تناسب مع دوحاته .

ليس الذى لعب ٧ مباريات كمن لعب ٢٢ مباراة . والنقد هم المسفر الناس على ذلك لان عندهم امكانيات السفر وراة الفرق فى مختلف المباريات ولهم مساهمون يحضرون المباريات الاخرى ..

قلت : ولكن الجمهورية خصصت جوائز لاجل عشرة كما ان المؤسسات والشركات والمجلات الكبرى من طريق اارة الاعلام تنسابق على الاسهام فى تقديم الهدايا للاعبين . وبالطريقة التى تقترحها رغم اقتناص الشديد بها تحسرم الاممات من الجوائز والهدايا .

قال : لا .. انما الفصل لهم جوائز تشجيعية من الدولة .. جوائز رسمية اكبر وادنى الى الاحترام من منح الشركات والمؤسسات والمجلات .. ولكن كجوائز الدولة التشجيعية التى تسمح لاسمين فى شتى الميادين كميقات الفن مثلا .

قلت : وهل لك اعتراض على احد العشرة الذين تم اختيارهم ؟
قال : طبعاً . واول واحد اعترض على اختياره هو حمادة امام رغم انه زميلى .. لقد اخترتم حمادة الثانى



يقدم

أساطير الحب والجمال في الانثى

أروع ما ابتكره
اليونان من أساطير الحب
والجمال . وأول كتاب
من نوعه في المكتبة العربية .



في الكتاب
الذي أحته فينوس
واساطير أخرى رائعة يفسرها
في الكتاب الجديد

ثقافة رفيعة - وممتعة رائعة
- وصديق لا غنى عنه طيلة
شهور الصيف



بين بين

يقدمه: أبو بيشة



معنى قول بلقيس « ولي المولى
بها من بقاءه »
السيدة زينة
فادوك خليل حافظ

منه ان صاحبا كن كل
ما يقع في حته « بطنها »
ويستحب فيها حاجة . على كبريت
فأضيه . أو عصب سيطرة أو شوية
لب . . . حبيب صعب الله
بها . . .

سجدة حرام

من سجد المسلا حرام
في حرام .

أسوط . . .

... .

... .

... .

سبب العاطف

« سرتم اسمي أحبا صحبا
" محمد صديق جادو " واحسانا
خطا " محمد صديق جادو " ما
السبب ؟ سؤل انه خطا مظمي .
عادا كان هناك أخطاء مظمة فلماذا
لا يحطون في أسمك ؟

استغفروا . محمد صديق جادو

بمسكن الزلاء المسحوقين

امكروا ان « جادو » تجوز كتابتها

بالس من « حامين » التي تكتب

« شامس » اما السبب في عدم

حظ في اسمي فهو اني اقدم

مصححي بطاقي الشخصية مع كل

حصة اكما

حلاوة ومرارة

« ارسل لك صورتي قري

امارات الحزن والام المرسومة على

وحس . ذلك لاني رغم شبابي

18 سنة - فاني فتاتي نوبات

معص صعب بسبب مرضي بالمرارة .

هل عندك وسادة فتخفيف الامي

خطا - اسة . م . ص . الوديش

شعب صورتك . ومتى ممول

ان الحلاوة دي كما تشي فيها

نفس

« اما معص باعنة نصلة

الصمرة « ملا الفسول له « ولكن

بعد الكواكب

« اهنتكم على هذا المصير
والانداج . وخاصة « بك البعد »
ولا انسى بذكرك المريح لحفلة
السيدة ام كاوم . وفيلم الراهبة .
ويطلع في المزم .
أسوان . صد العزيز غنام
يسرنا ان تشيع هذا « الطبع »
المشكور

راى في الكواكب

« مع تقديرى للوبة الكبرى
التي قطبها الكواكب . الفول اين
هيايها المعتادة . ولماذا لاستفتون
الغراء فيها يعجبهم وما لا يعجبهم
بغداد - خالد عبد المنعم العيسى
طور الكواكب مستقر . اما
اراء القراء فنحن نرحب بها بفسر
استفتاء . وثق ان وبة الكواكب
من نتيجة لهذه الراء التي يمدنا
بها القراء « والتي تجد منا كل
تقدير

الكونسرفتوار

« معنى شروط الانحياز بمعهد
الكونسرفتوار والاوراق المطاوعة
وموقع المديين . وماضوايه
أبراه حمام - احمد عبد الرحمن
الشندي

« المعهد اسمه المعهد القومي
للموسيقى . وعنوانه مدينة الفون
مانهرم . وتضم مرحلتين . مرحله
للاطفال واخرى ان هم اكبر من
من الطرفة وتدرس فيه المواد التي

بشرى لشباب العرب

معاهد التعليم البريطانية (للدراسته بالمراسلات)

قسم الدراسات باللغة العربية

سر ادارة معاهد التعليم البريطانية للدراسة بالمراسلات ان تقدم الى الشباب في كل البلدان العربية باكورة مشاعرها في الهندسة والتجارة التي لم تمر بها والمأخوذه من مناهجنا الاجبرية التي قام بوضعها اعمل الاساذة وقام بتعريبها خيرة المهنيين والمدرسين العرب ولذا صلت هذه البرامج مستوفية من كسل الرجوع وهذه البرامج جميعها مكتوبة ومشروحة باللغة العربية ومزودة بمدة كبير من الرسومات والاشكال الموضحة لمساعدة الطلبة في دراستهم ..

واليك بيان البرامج التي تدريس باللغة العربية :

- ١ - هندسة البنشاء
- ٢ - هندسة الراديو
- ٣ - هندسة الكهرباء
- ٤ - العلوم التجارية

للمستعلم من الجمهورية العربية والسودان :

اكتب الى معاهد التعليم البريطانية للدراسة بالمراسلات قسم T.L. ٧ شارع ٢٦ بولس - ص. ب ٢٠٠٥ القاهرة

للمستعلم من جميع البلدان العربية الاخرى :

اكتب الى معاهد التعليم البريطانية للدراسة بالمراسلات قسم T.L. ص. ب ٢٠٠٩ بيروت

ليرسل لك برنامجا مفصلا عن الميخ الذي ترغب في دراسته ..

من بين هذه البرامج - ولذا تكون قد خطوت الخطوة الاولى نحو ..

الحل الفيل في مهنة محترمة ذات دخل كبير

محفوفة - عند انتهاء الطالب من دراسته وبأدلة الامتحان ..

التي يحتاج بها علوم معاهد التعليم البريطانية « بتحتلها »

كل يوم .. معظم اصطفاه يظهرون لقراءة الكواكب عندي لانهم لم يحسبوا من شرائها .. فعلاذا يمنكم من ان تزيقوا الكلمة ؟

انفس الرمل .. السعدية محمد يوسف مولى عبد الله

■ مخلص .. حليم يصرعوها منك وربما يعمل بيت الحنين عمر .. صنع باسم البزيع ا زودوا لهم القصة شوية يا عالم !

صور قديمة

■ احب لي يكون السعيد في الكواكب عابرا لخصمها في التوب والموضوعات .. بعد لاحظ ان هذا صورا لبعض الفنانين نشر عنات الراب .. وبعضها ينشر باستمرار ضد عين .. كثر الباجور - لبس السيد زهر ■ بعض الفنانين لا يهتمون بعمل صور حديثة لهم - لان الصور ليست شيئا مهيأ في صميم اعمالهم .. وهؤلاء يفرحون صورهم القديمة لانها لا تستطيع ان ترضيهم على ان يصوروا .. تصور !!

سهم

■ معاهد الاعلام التي ظهرت فيها الطريقة سهام رضى ؟

البصره عراق
دوحلاس فريمانكس

■ انا كنت بتسحقني فاما ساطع ساطع .. لان ذاكري صبيحة ولكن الذي اذكره ان سهام مشهورة كطرية محبذة لا كمنلة ..

لو كنت مكانى

■ ما عنوان برنامج « لو كنت مكانى » ؟

الاسكتندرية
جلس حسي .. وهبه

■ .. انه ملازمه المحمديا

طالب صورة

■ اريد الحصول على صورة

لبنى طاهر لاني شديد الإعجاب بها أرجو في استعني باجابه طلي

لربيل - العراق - نافع عراوى

■ وبسعدا من ايضا ان تلي شاك .. هذه هي صورة الفنانة

ليلي .. ولو كانت لاني صورة لها درستها اليك .. ابعث لك صورة ايا واكرم لك ..

تدرس في المدارس ولكن الدراسة الاساسية هي الموسيقى وبشرى ان يكون المتقدم ذا موهبة، والادراك الفطورية هي الادراك الفطورية لساير المدارس .. وفي استعني بطن في الصحف من موعد التقدم .. وموعد الامتحان .. ولذا الدراسة في كور وكعاية كده دا انت طرحت برج من مقلو يا بناع ابراك الحمام ..

توصيل

■ نانو شينه يا اعظم كات بلخ سلامي لعييني الكواكب ياو بنشيه يا كاتب رفيق بلخ سلامي لسعد الدين توفيق يا نو بشينه يا كاتب رضى بلخ سلامي لجميع المحررين نور سعيد - محمد الجولي البكري ■ اكراما لشارك سافنتج محلا لتوصيل .. السلامات .. الى المنازل .. وانول لك ..

يلقى عتبول السلام ما بولس واسطة لعل خاطرك ما اعمل سامي بوسطة

خطا لغوي

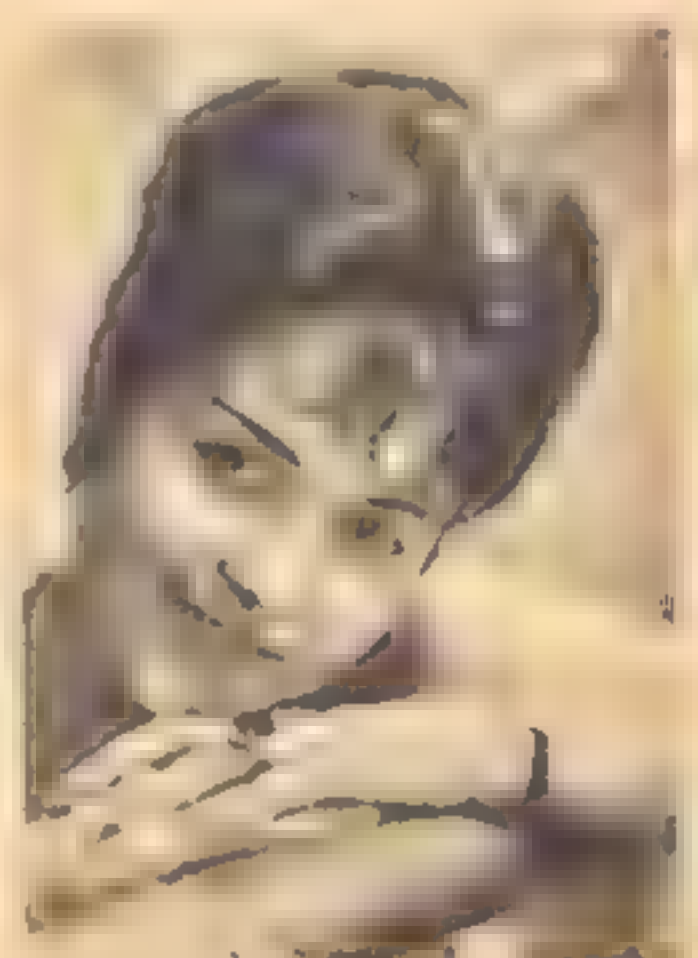
■ سمعت احد المذيعين يقول « الحب الطائي الفر معلول » فهل يصح ان تدخل اياه التعريف (ال) على كلمة غير اساللتنا بالسؤال انه لا يصح ..

حلب - عتفك دري

■ انت واساتلك .. الى حيو والسبح ان نزل عن اسمع .. وارجو ان يوفق مذيعونا في احبار اللغة السابعة لانهم لقوة للنسب العرب في سائر الاقطار العربية ..

الكواكب في انشاص

■ اعداد الكواكب التي تصل الى بليس ثرفة لا تكفي فردها في هذه المنظمه .. خاصوهم بزايدون



يحرص دائما على أن يكون
سميرك في دقت فراغك



أروع المقامات التي تحبها - قصص كبار الكتاب

تقنيات - تسليسية

كل هذا تجده في مجلد سمير

للسنة التاسعة - الحزب العشاني

مجلة شمائل مجده في دار الهلال والكتبات الكبرى

الشمس ٨٠ قرشا





هذه الأيام ، يعيش ايهاب نافع بين القراءة ومكتب زوجته ماجدة ، والرياضة ، ومشي
الافلام ، في مكتب ماجدة ، ساعدنا في تحضير عيادات الافلام الجديدة ، وفي الف
سيناريو فلم ، او روايه ، في التاليف بعد التمرين ، يكون في احدى دور العرض بالعامرة ، ساعد
الافلام الجديدة التي تعرض ، وايهاب يهوى دخول السينما في فترة بعد الظهر .

اما الرياضة ، فهي اما السباحة في حمام نادى الحريرة ، او التزحلق على صهجه الثلج ،
والتزحلق رصاصه حديدية رحلت الدهره مدعاه فقط ، وايهاب واحد من اعضاء الفريق
الاول بالجمهورية .

يقول ايهاب : لكي يزاول الانسان هذه اللعبة ، فلا بد ان يكون سباحا ماهرنا وراكب
مستلزم من الفرجة الاولى ، فيستطيع ان يحفظ توازنه وهو يجرى في الماء بسرعة .
كلوا في الساعه ، وهي سرعة المس السبحين بسحب اللاعب ، من شروطها ايضا ، اللسافه
البدنيه الكامله . وحركتها الاولى التزحلق برحلات ثم نزحافه واحيده ، ثم التزحلق على
اماء وظهر اللاعب الى اللس . ثم الحركه الاخيره وهي التزحلق بدون رحلات واللس
يجرى في هذه الجسماله بسرعة ٨٠ كيلو في الساعه .

وايهاب ساعد الان لفيلم جديد مع ماجدة وهي في نفس الوقت ستقوم بتأجيله واخراج
مع وجيه نجيب . ويذكر عقد مع شركة الانتاج الهجري منذ عشرة اشهر ، ولم يقدم جرحي
لم يظهر له ساعده ساعد . كل الافلام التي اسرد فيها ايهاب عرضت ماعدا قيامه مع فاني حمامه ،
فهو محجوز للموسم القادم .

يقول ايهاب : انه ارسل العصلين الرابع ، والحلتي عشر من فيلم « الحقيقه الماربه »
الى المنتج الامريكى جون شيلتون ليعرضها على الخرجين فرانك كارا وجورج مارسر
ودافيد ميلر ، وهم الذين سيخرجون افلام شيلتون القادمه ، والتي سترك فيها ايهاب
واولها فيلم « عالم الورق » .





فرقة فنون شعبية حديثة ، طول انطالها لا يزيد عن النصف متر . جميعهم مدرتهم «الحبي أبو الرش» ، وقطوعها
 ١١ شهرا في تربية جميلة ، لقدموا فنونا الشعبية . في الفرقة فنية واحدة هي زكية ، التي تركت ناعسا
 في محافظة الغربية ، لانها تعيد الصفاء . « واور السبعة ١٢ » اسم اوبريت راقص تقدمه الفرقة . « ايام زمان »
 اوبريت اخير يؤديه على احن سيدرويش . المشكله التي نفع امامهم ، عدم وجود مكان يقدمون فيه فنهم ،
 وحلوا المشكله ، بطريقة طيبة . قدموا فنهم في الحدائق العامة السبب ان شسوا للطوال « انهم هنا » ..

السلامة

أزمة
الديمقراطية

د. احمد عبدالرشيد و طيفي محمد عرفان

مستفان زفاج

ماہنامہ علمی



فهي أيضا خاتمة إحدى صديقات
السفير . هو يعرفها ولكنها لا تعرفه .
وقد أرادت أن تجرب حظها مع
السفير الذائع الصيت . وأنا طبعاً
أقوم بدور الخادمة . الحقيقة أن
مفاجآت المسرحية وموافاتها المكابرة
شئ رائع .
واسأل فؤاد ..

● بالنسبة للمسرحيات التي
فدعتها .. عزيزاً تفضلها بالترتيب
تجماً لأهميتها عندك

ـ الحقيقة أن ده سؤال صعب
تكلها غالبية على وكلها في نفس
الستوى . ولكن قد أميل واحدة
من الثانية لا لأنها أحسن ولكن
لأسباب أخرى . مثلاً أنا أقول أن
« أنا فين وانت فين » نمرة واحد .
في حين في رأي بعض الناس أنا وهو
وهي نمرة واحد . ولكن كانتجس
الرواية من ناحية قيمتها الفنية .
بتقيس شوية حاجات زي الموضوع
والدبولوج ومعالجة الموضوع
والشخصيات والقائم لادوارهم .
استقبال الناس للمسرحية . و أنا
فين وانت فين . كان الموضوع امتن
والشخصيات اجادت في العمل .
الناحية الانسانية كانت موجودة
بشكل واضح ودي التي زودت العمل
الفني . وبمدين فيها أغاني رايح
أجيب الديق من دبله . ناحية
الكوميك فيها متينة . ومع ذلك
أراء الناس اختلفت بين هذه
المسرحية وأنا وهو وهي .. عارفة
على طريقة ايه ؟

● أفضلي انت الحبيب وانت
مري . ترجع للتربيب بتاعنا
تجربه أنا وهو وهي نمرة ٢ وبمدين
حالة حب وبمدين السكرتير الفني .
ولام يامت هاتم هنا تتأكدى أن
لهم سواء في الأجزاء والمستوى
الفني الجيد زي أولاد الواحد تمام
.. ولكن هذا نبيه فيجب به وهذا
ده خفيف فيقبل إليه .. وهذا
سفير حتى يكبر .. وهكذا

● لي ملاحظة أرجو أن تنقلها
منى .. وهي أن ظهورك في الأفلام
لم يحقق النجاح الذي أحسرتة
في المسرح فلماذا لا تركز نشاطك
فيه ؟

ـ لك حق في ذلك . لاني وأنا
على المسرح بأتقي متدمج في عمل
متصل لمدة ثلاث ساعات . ليس
عملاً متقطعاً الى شحومات ومناظر
متقطعة . بينما في المسرح المسرحية
يشقى ابدي فيها من الأول للآخر .
أما عن اشتغالي في السينما فالفنون
دي منفدة على بعضها . وعلى في
السينما طبعاً فن ولكن مرتبط
بالفلوس أيضاً مع الحرص بقدر
الامكان لأن تبقى في الصورة
الكوبية . خاصة وأن الأفلام توزع
في الخارج

● ومع ذلك لماذا لا يكون عندنا
أفلام كوميدى ذات مستوى جيد
يتلقى وما عرف عنا كمصريين مسن
خفة الدم ؟

ـ الروايات دي تاكدي انها
بتكلف كثير جداً . وعابرة تفسرغ
من المؤلف ولأزم أدفع له مبلغ كبير
جدا ليكتب قصة من هذا النوع .
والنوع ده من التأليف مابر وقت

وعايز نرفع من المؤلف اماما . ولكن
هذا يحرمه من إنتاجه الآخر وتكون
النتيجة غير مجزية له . السعد
البلع .

والحقيقة أننا فيما يتعلق
بالسينما يا اما مستمجلين يا اما
ماقيش فلوس ولذلك يطلع العمل
ده مش خفيف . فيلم اعترافات
زوج تقدرى تقولى عليه من انظف
الأفلام الكوميدى التي عرضت في
السنوات الاخيره وجاب ابراد كويس
جدا . وبمدين ماقيش لاني . مش
بيلافوا الروايات الكوميدى التي
تصلح لي كثيراً .. وده سبب
بالنسبة لي وبالنسبة لغيري نقص
في المؤلفين

● ولماذا لا تكتب انت ؟

ـ أنا لا أستطيع أن اكتب ولكن
كثيراً ما اعطى الفكرة أو اصلح فيها
وأقلبها في بدى حل تال نجاحاً اذا
عرضت بالشكل ده أو بشكل آخر .
ايه الممكن أن يفساف وايه الذي
يشال منها . أنا ابي أقصد
علشان امك رواية من أولها
لاخرها بصراحة ما جرتش

● نقبسي ان حتى لتنظم هذه
الحالة عندنا

ـ وده التي انا ملته .. أنا
مند ثلاثة أيام فقط استريت كتب
وروايات من إنجلترا كلفنى ١٥٠
جنيه استرلى . جميع المسرحيات
الكوميدى والفارس التي عرضت في
بريطانيا من سنة ٨٥ - ٦٦ وجاتي
٥٠ كتاب من هذا النوع ساندوسها
جميعها التي بتفجع بتفجع بتفجع
والتي ممكن الانتباس منه ستقبس
منه .

● واشمعى انجلترا بالذات

ـ لاني البلد التي فيها مؤلفين
عندهم مفهومية في المسرح ويعتبروا
اساتذة فيه وعندهم أصالة في
العمل ودراسة وفهم . المسرح عندهم
حاجة كبيرة والمؤلف الإنجليزي عنده
مق وحرص . بينما الأمريكان
مسل دائماً يفرجوا الاستعراض
بالمسرحيات . في وسط المسرحية
تظهر ده راقصة لتقدم عرض . وده
نوع متطور يمكن في عرض المسرحية
وتساعدكم امكانياتهم فيه . اضرب
لك مثل بسيط . أنا قدمت أدور
على بنتين حلوتين للظهور الى جانب
شوشو في مسرحية حالة حب
مالقشش .. دورت في كل مكان
فلم أجد . في كل صاوح التلفزيون
لم أجد واحدة حلوة .

● وهتلك زي بعضها .. دلوقت
بتخافقوا معاه

ـ أنا أقول الحقيقة لاني
لفظهم واحدة واحدة ، التي حامل
والتي نغينة والتي كبيرة ، والتي
لا تصرف في التمثيل شيئاً
إطلاقاً ؟

● ولكن كيف التمسوا ان
للتليفزيون ؟

ـ بالحدافة يمكن ... ولكن
بالحدافة لا .

● أراي الكلام ده ؟

ـ هوه ده التي عندنا في البلد .
تمالي افرج في السينما البطلات
فقط حلوتين اذا احتجت لفرهن
لايجدى أبداً واحدة تصلح . ودي
ظاهرة غريبة جداً . وحاجة منظمة
النظر منتشرة بين البنات .

وعب شويكار للدفاع قائلة :
ـ أراي يا فؤاد الكلام ده ..
أنا باشوف بنت حلوتين كثير جداً .
قال ..

ـ يمكن في غير السينما .. مثلاً
حلوة ولكنها لا تشغل في السينما
أو المسرح .
قلت :

● باعتبارك متزوج واحدة حلوة
وبتستغل بالتمثيل بهذا تشهر ؟

وتأملها في امجاب . في خيت من
تحت النظارة وقال في أسلوبه
الضحك :

ـ باحبها قوى وبأمر عليها
قوى .

وكأنما وجدت شويكار فرصة
لتطرح كل ما في قلبها فقالت في
مصبية :

ـ أيوه بيمر على بمناسبة ومن
غير مناسبة .
ـ أراي بقي ؟

ـ أيوه بتغير قوى يا فؤاد .
الواحد بيزعل قوى من الضكاية
دي ؟
قال

ـ ليه يا ستي .. الفرة دي مني
دليل الحب ؟

ـ لا دليل الانانية
ـ والحب ايه ؟

ـ الحب لشحية وبطل . الواحد
لأزم يكون غيرته بعقل

وأعندل فؤاد وقال :

ـ قول لي أراي وليه باير
عليك من غير عقل ؟

ـ يعني مثلاً مش عايزي البس
بتظنون .. مش عايزي أخرج
لواحدى مني عايزي أروح السينما
مع صاحباتي ..

قلت :

● له حق في كل ذلك
وأعز هو ضاحكا في كرسية

تال :

ـ قول لي والله



عندما قدموا لنا تهديده والله
فوت القصصه من عيني ..



واستمرت هي في كلامها :
ـ أحياناً في الفيلم تكون بيني
وبين البطل صلة غرام . ويشطر
الشهد أن يقبلني .. بشور ويرفض
ويصمم على إلغاء اللقطة
قال :

ـ تلقى مادامت لن تؤثر على
سياق القصة في شئ

قالت :

ـ هو بالتالي خلاني انصرف زيه
.. التصرفات التي عملها وشايقه
مش لازم هو يعملها كمان . حسو
كمان مش لازم يقبل البطلة في
الفيلم

وقال فؤاد في « حماسة »

ـ بالاختصار أنا رجل شرقي ..
والقبيلة ليست صلا فنيا لو كنت
في بلد لاني بقي مملش .. أنا
طبعاً كده وأخلاقى كده بقي
خلاص

وانجبت بالحديث وجهة أخرى
قائلة :

● أنا نفسي اعرف كيف يصعب
الذين يمثلون أمامك أصابعهم عندنا
يكون المؤلف يموت من الضحك ؟
أنا اعتبر ذلك بطولة منهم
وضحك فؤاد تالاً :

ـ من تكرار البروفات بينهموا .

أنا نفسي ساعات باقى حاسوت
من الضحك ولكن دي بتبقى فترة

بتاعة لوان

وقالت شويكار :

ـ فؤاد على قد مادامه خفيف
ما تفحصكش أبداً على المسرح في
البروفات مملش .. أسله قاسي
جدا .. أحياناً يقلت من الزمام
ومنى شمر بذلك نظرس لي نظرة

أفهمها أنا فأسك نفسي على طول :

● ولكن دي عملية تعذيب ..

مثلاً « حامد » في مسرحية « أنا
فين وانت فين » يخيل لي أنك لفتله

طيلة الوقت .. الذي بطول محوارك
منه بينما هو سامت .

ـ هذا حقيني .. فالدي يقوم
بهذا الدور هو الدكتور زكريا موالى

نظل دمومه تسيل من الألم حتى
تغرق كل فميصه .. ونحمله حملاً

بعد المسرحية وقد انهار تماماً وارفع
نفسه .. وبظل بيكي فترة طويلة

حتى يسرد أنفاسه .. الحقيقي
اننى لست أنا الذي أفتله ولكن

جمهوره الذي بظل في ضحك متواصل
هو الذي يتمه . ولكن تاكدي أنه

هو القليل الوحيد في كل مسرحياتي
والجمهور الذي يموت كل ليلة

من الضحك ؟

وابتسم فؤاد وشكرني منصوراً
أن هذه مجاملة مني . لم قال :

ـ الحقيقة اننى كسدت مسرة
يفلت الزمام منى أنا نفسي . فانا

من مادني أن انظر من فتحة صغيرة
في الشارة أفرج على الجمهور وفي

أحدى المقصورات .. رأيت وجلاً
وأورا على وجهه ابتسامه رضا

لا نغيب منه . في نهاية الفصل
الأول وأبته يعطف عرقه ودموعه

في نهاية الفصل الثاني رأبته خلع
كرائته وفتح قميصه وكان يصرخ

وهو يضحك . في منتصف الفصل
الثالث .. كان يصرخ من الألم وقد

تشنجت كل أطرافه يعملونه خارج
المسرح وهو يردد في حشرجة أمدوني

من الولاد دول التي جيمسوتوني

ومنذ أكثر من عشر سنوات دعونا
الشعراء إلى التنايش . وقلنا لهم
أرفعوا الشعار الصليبي ، ودعوا
زهرة تفتح ..
ولكن الصينيين سرعان ما سح
شعارهم ، فلم يعد يفرى أحدا .
الصين .. واشتدت المعركة في
العربى بين المالة زهرة ، حتى
الأهوار أن يقصف بعضها البعض
البعض الآخر .
ثم جذات المعركة بين المالة
في بيتان الشعر ، وانصرفت
إلى التناقص المتفرع ، بعد
المقيم ..
ألا أن المشكلة لم تنته ، لم
زال هناك سؤال يتردد :
● ماذا يحدث للشعر المعسر
إذا اقترض شعراء الأوزان والقوافي
ولم يبق إلا شعراء التفعيلة ؟
ورأى الخاص ، أن النظم بالشعر
سيؤدي إلى حجب شعراء الجيد
القادم ، من نظم الشعر موزون
بالتفعيلة ، كمجزهم من النظم يا
لأن سليفة الشاعر العربي
على استيعاب الأوزان الشعر
تنتطبع فيه كما تنتطبع الألحان .
الاصول ..
والبحور الكاملة هي الألحان ذ
الاصول التي تفرس في الشـ
مقدرة المفعول على النظم الموزون
بالتفعيلة أو بالبيت .. ولابد
ينظم بهما أن يكون ذا مقدرة عفو
صيقة الحلول إلى أبعد حد ..
جزء من طبيعته .. وهو عندئذ

● هذات مصركة الأوزان في
الشعر العربي الجديد .. انفسق
التماركون - بدون أن يتفقوا - على
التنوع بهذات طويلة بعد المصركة
الساخنة التي اندلعت بينهم في العام
الماضي ..
وفي ظل الهندة ، أعود إلى الكتابة
من أوزان الشعر العربي مطمئنا ، فلن
يقذفني بالطوب أحد من اليمن ولا
من اليسار ..
وتبدو الهندة في اكمل صورها من
خلال ما تنشره مجلة « الشعر » من
شعر أو كلام من الشعر
فالنصف مما تنشره شعر موزون
مقفى .. والنصف الآخر بلا قواف
ولا بحور ..
والقالات النقدية التي تنشرها
تقف في منطقة متروكة السلاح بين
الملحنين ، فلا تفتح النار على هذا
ولا على ذلك ..
والشرفان علي ، تحرير المجلة ، عبد
القادر القط ومحمود حسن اسماعيل ،
متفاهمان .. أحدهما ينشر ما يطيب
له من الشعر الموزون المقفى ، والآخر
ينشر ما يروق له من الشعر
التفعيلي ..
ومكذا وجد الشعراء والنقاد
المتنازعون خلا سعيها موقفا بتقسيم
أرض الشعر وسميته وماته إلى
قسمين ، على قرار ما فعل المسألة
حين قسموا كوريا وفيتنام ..
وهذا هو التنايش في الشعر ..
كل يكتب بطريقة ويجد مكانا بين
الشعراء ..



بقلم :
كمال
النجمي

عندما تجف البحور

في ظل الهندة بين الشعراء الجدد ، ولجنة
الشعر ، أكتب - بحسن نية - هذه الكلمة التي لا
تمس اتفاقية الهندة بين الفريقين !



محمود حسن اسماعيل



عبد القادر القط

شاعرا مطبوعا ، لانه ينظم بعينه
مقويته كما يدق قلب الانسان ..
والنغمية - بطردها منفصلة من
ت الكامل - عاجزة عن غرس هذا
مدح في الشاعر العربي .. لانها -
شاعرا - لا تولد لنا شعرا متكاملا
ولا تالف منها في السمع نغمة
● حول واحدة ..

فدنته تنهل ان ينطبع الوزن
تبعاً ، في نفس الشاعر العربي من
النغمية قائمة بذاتها ، فلا بد
تلك وزن النغمية من المعرفة التامة
السوية الكاملة .. فبدون المعرفة
من الـ بالبحر تنكسر النغمية
لا ، لانها جزء من بحر ، ولا تتم
الشاعر بها الا بعد معرفته
في البحر الذي تنتمي اليه ..
فيحق لنا ان نسال : هل
يوم تصبح فيه بحور الشعر
يرى الفأرا ، لا يفهمها حتى
أمره أنفسهم ؟

ان الذين ينظمون بالنغمية الان
غير ، أحدها يعرف البحور
والـ ويقسمها الى نغميات ..
الثاني هم الذين نظموا الشعر في
بشرهم متكامل الاوزان ، لم
بالنغمية ..

سما قبل من هؤلاء ، فانهم من
اللغة العربية ، ولهم بالشعر
عربي صلة ، ومعرفة بالاوزان

أما الفريق الثاني ، ليتكون من
موا الشعر اول ما نظموه تقليدا
النغمي الذي ينظمه الفريق

الاول .. فلم يتم بينهم وبين الشعر
العربي صلة حقيقية ، ولم تنفوس
في طابعهم اوزانه المتكاملة التي هي
أساس المعرفة بأوزان النغميات
الجزئية ..

وهكذا أصبح الفريق الاول هو
الرميل ؟ الرائد الذي استطاع ان
يقم اوزانه بالنغمية لانه يصرف
البحر الكاملة ..

أما الفريق الثاني ، فقد ثقلت حتى
النغمية على رأسه ، فبحرها او كاد
يبحرها ، مجرا من التهوؤ بعينها
الثقل ..

ولو اشعر الحال على هذا
النوال ، لسألي جيل من الشعراء
العرب لا يصرف النغمية ، ويكون
البحر الكامل لديه لغزا غامضا لا حل
له كالتقوس الهيرغليفية

أما موسيقى البحور الشعرية ،
فلن يكون لها ادنى وجود في أسماع
شعراء المستقبل ، وستساوى
وتشابه موسيقى البحور المختلفة
في أسماعهم لأن تمييز الفروق بين
هذه الاوزان ، انما يجرى بانطباعها
في أسماع الشاعر ، كجزء من موهبته
الشعرية ، بعد المراتة والمعاوسة ..
ولا يمكن ان تنطبع الاوزان في
أسماعه ، الا بممارستها في جو عربي
ينفس فيه الشعر العربي ، قبل
أي شعر اجنبي ..

وفي النهاية .. يأتي جيل من
يتماثلون الشعر بالنغمية ، لا يعرف
النغمية ذاتها .. ويظالمت عندئذ
بالفأرا ، والاكتفاء بكتابة الشعر

سطرا فوق سطر ، كلاما مرسلا
سطيفا ، يسقط عن أن يكون نثرا ..
ودعه من الشعر ..

وستكون النتيجة اسدال الستار
على فن الشعر العربي ، فيموت من
اللفة العربية قلبها ، وتنتكس كبدها .
ويحجز شاعر المستقبل من فهم الغل
القليل من بلاغة الشعر العربي
وجماله .. أي يحجز من لذوق اللفة
العربية ذاتها ، كما يتلوى ابنساء
كل قومية محاسن لغتهم القومية ..
وهذه النتيجة الجهنمية لا يمكن
ان تكون هدفا يسعى اليه شاعر
عربي ، او كاتب عربي او صوفي عربي
او فلاح عربي ، او عامل عربي ، او
مدرس للادب العربي .. لانها - هي
بالذات - النتيجة التي تحرق شوقا
اليها المستعمرون والصهيونيون
والشعوبيون والفرعونيون وجميع
العاطلين على الأمة العربية ، ومن
يريدون تحريرها من شخصيتها
ومزاياها القومية ..

ولا اظن احدا ممن يكتبون
بالنغمية يقصد الى هذا .. فما
العمل ؟

هل ندمر الى مدم النظم
بالنغمية ، والاكتفاء بالبيت المتكامل
لا .. بل ندع النظمين بالنغمية
ينظمون بها ، ولكن بوصفها جزءا من
البيت لا كيانا منفصلا عنه ..

ويقضي هذا ان يكون النظم
بالنغمية على دراية تامة بالاوزان
الكاملة .. لان من يجملها يجهل
بالضرورة النغمية ووزنها ..

ومعنى هذا ان الشاعر العربي ،
الناظم بالنغمية ، لا بد ان يبدأ
حياته الشعرية باستشعار تراث
الشعر العربي ، والتدرب على النظم
بأوزانه كاملة ، حتى تنطبع النغميات
بموسيقاها الصحيحة في وجدانه ..

لماذا انطبعت فيه الاوزان ببحورها
ونغمياتها ، انطبعت معها روح الاداء
العربي في الشعر ، فكانت هي الاساس
الذي يستند اليه في كل تجديد
يريد ، وكل اعادة تقديمه يريد
اضافتها ..

لانه لم يبق كبر ان يصبح شعرا
الجديد حالة في أساسه وطابعه على
اشعار الامم الاجنبية وطريقتهما في
الاداء ، الى حد التقليد الحر ،
والنقل الامني

ان اللفة العربية لها طروعا
الخاصة ، لتربيتها تقوم على
اوزان خاصة .. والشعر واوزانه
اساس جوهر في اللفة ، ولا يصح
لعربي ان يفكر في تحطيمه ، الا اذا
كان المطلوب تعظيم اللفة العربية
ذاتها ..

وقد انقضى زمن التوجيهات
النظرية التسرعة التي كانت تنوهم
ان تعظيم الشعر العربي كيانا ،
يلسع الطريق لخطوات تقديمية في
الشعر والادب .. وان لنا ان ننسى
هذه النظريات التسرعة ، ونفكر
لانفسنا كعرب ، او حتى كمستعربين
يحبون الأمة العربية ، ويهتمون
بمصرها ..

عبد الوهاب والأغاني الفكاهية



الذين لم ينسوا بعد الحانة
الآخرة لام كلثوم ..

واذا استجاب عبد الوهاب
لهؤلاء الملقين ، فلن يكمل لحنه
لفؤاد المهندس .. ولكني أعتقد
انه لن يستجيب لهم ، لان قدرته
على التلحين الفعالي ، لا تقل من
مقدرته على تلحين أغاني الطرب ..

وهو يكشف بالحناء الفكاهية
من خلة الدم المصرية الاصيلية ،
فيبدو التخت الشرقي متذكركاته
يصرف تلك الشجب المصري
وفكاهاته ..

الهم ان ينجح فؤاد المهندس في
« الواد الخطير » كما نجح شكوكو
واسماعيل يس وفزير عثمان ؟

منذ عشرين عاما تقريبا لحسن
عبد الوهاب للمنولوجت محمود
شكوكو الاغنية الشهيرة التي يقول
فيها : « يا جارحة قلبي بقرازة ..
لماذا اللطم دا لمساذا » .. ولعن
ايضا وبالجوا فكاهيا غناء شكوكو
واسماعيل يس وفزير عثمان في
أحد الافلام ليلي مراد وانور وجدي

وأخيرا من عبد الوهاب لتلحين
الفكاهة ، فقرر ان يلحن اغنية
لفؤاد المهندس يقول فيها : « أنا
واد خطير .. ابوه خطير » .

وبعض الملقين ادعاهم ان
عبد الوهاب يلحن اغنية لفؤاد
جدا لب ... وقالوا ان هذا
والنوع .. ن قدره في نظر المستمعين

يمتولون

له لوحة بروترية في بهو المرح
القومي ، وان يطلق اسمه
على أحد طرق القاهرة
والاسكندرية ، وعلى مدرج
بكلية آداب القاهرة ، وعلى
مكتبة معهد التمثيل ؟

كمال الملاخ
« الاهرام »

لما خلقت في الطائرة في
السما ، أحسست اني
تمجنت سري .. كان يجب
ان أوجه السر لاصالح جدا
من القلوب

علي أمين
« الاهرام »

كنت سميدا للغة عندما
دميت الى لقاء وفد الادباء
التشكي في بلادنا .. واجاب
محدثنا الشاب بان الواقعية
الاشتراكية لم تعد ذات وزن
في الحركة الادبية المعاصرة في
بلادهم .. لقد اربطت بالمرحلة
التالينية السابقة .. وقال :
نحن نكتب اليوم احرارا ..
نخار ما نشاء من موضوعات
واساليب واشكال

محمود أمين العالم
« المصور »

محمد مندور شيخ النقاد
المعاصرين .. هل نرجو ان تقام

ثلاجات كهربائية إيديال



وكلاء وموزعون :

- | | | |
|------------|---|--------------------------------|
| يوغوسلافيا | - | شركة كونتال لوبيليانا |
| العراق | : | شركة العبيدي والسليمان |
| الكويت | : | المؤسسة الاقتصادية |
| السودان | : | المؤسسة الاقتصادية |
| عذب | : | محمد سعيد غالب السفناري |
| السعودية | : | مؤسسة البحيري للتجارة والملاحة |
| قطر | : | عبدالله عبد الفتي وإخوانه |
| البحرين | : | شركة الكوهجي التجارية |
| الأردن | : | السادة جحاوي إخوان |
| عزرة | : | أحمد حسن الشوا |

